DIE SPRECHBLASE

Das große deutsche COMIC-Fachmagazin

6. Jahrg. Nr. 37 DM 5.–

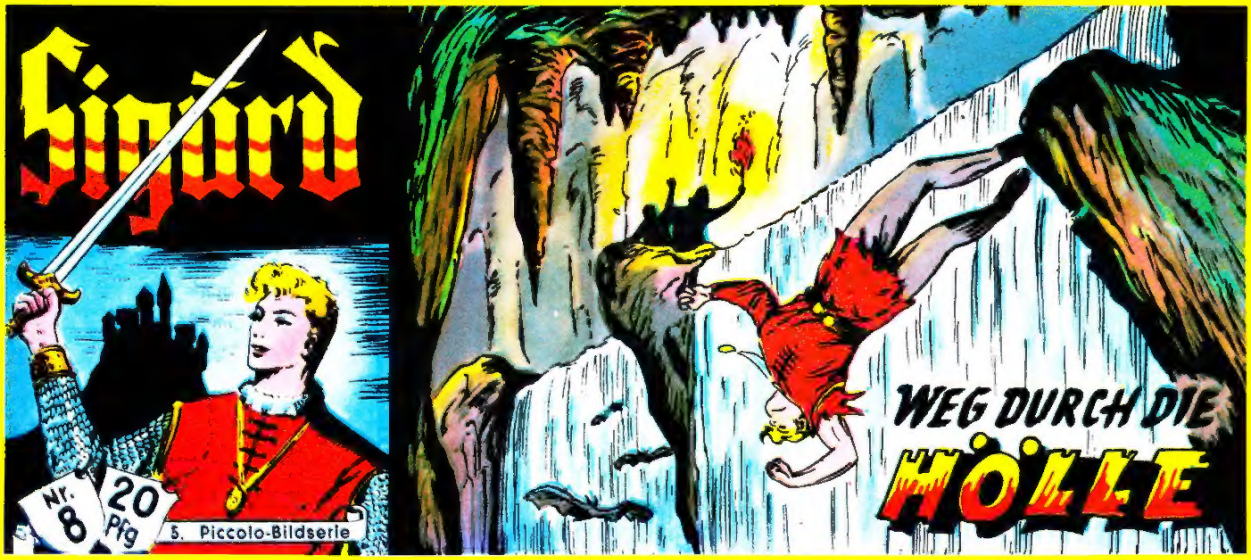
Deutsche Erstveröffentlichung

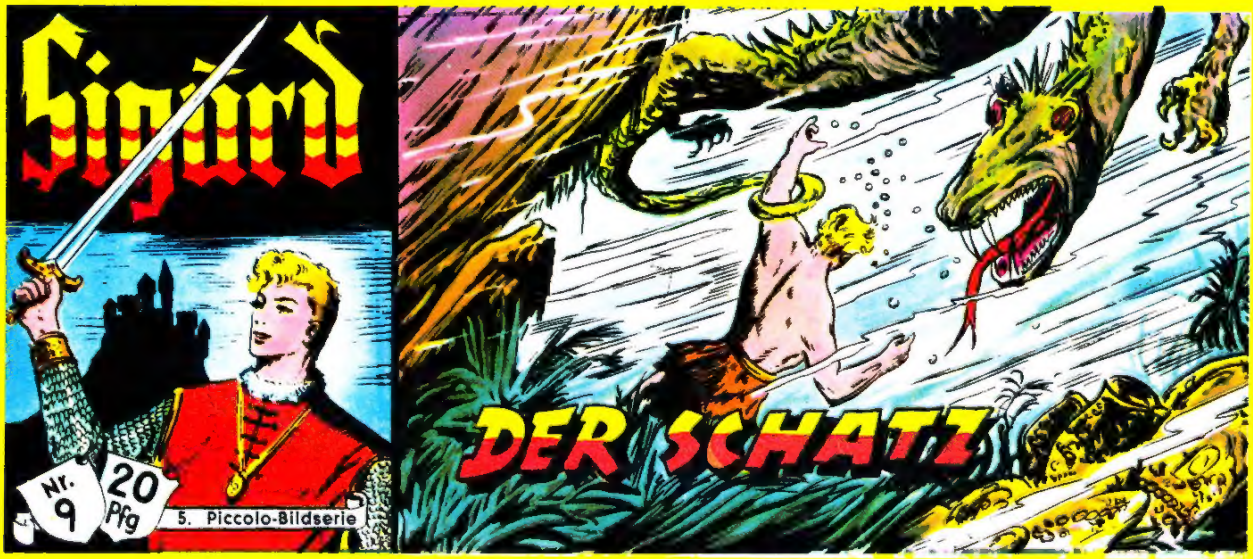
STORM und CONAN

Der SAMMLER-HIT der 80er Jahre!

SOEBEN ERSCHIENEN:

Sigurd





DIE SPRECHBLASE
Das Magazin für Sammler und Comic-Fans

Nr. 37

6. JAHRGANG
30. JUNI 1981

SPRECHBLASE Nr. 38
erscheint am 30. August 1981
Redaktionsschluß:
15. Juli 1981

Liebe Leser,

Ein Hoch auf die Familie Wäscher, die uns etliche bisher unveröffentlichte Zeichnungen zur Verfügung stellte!
Frau Wäscher hat sämtliche Unterlagen ihres Mannes durchforstet, um den Sammlern wenigstens in den Punkten Klarheit über einige Serien zu verschaffen, von denen noch Material vorhanden ist.
Was wir in dem Buch BIBLIOTHEK DER GROSSEN COMICS/SIGURD in der großen Hansrudi Wäscher-Checkliste nur vermuten konnten, hat sich jetzt teilweise aufgeklärt.
Die Serie AKIM NEUE ABENTEUER wurde tatsächlich nur bis zur Nr. 196 gezeichnet - es lagen aber schon die Manuskripte für die Hefte bis 198 vor.
Von der FALK-Piccoloreihe (II. Serie) sind die Hefte 18 - 22 schon fertig gezeichnet gewesen und beim Verlag verlorengegangen. Von Nr. 23 und 24 lagen schon Bleistiftzeichnungen und Manuskripte vor; Heft 23 hatte den Titel "Der Zweikampf", Heft 24 "Ritter Zankas Rache" und Nr. 25 sollte "Kampf mit dem Bären" heißen.
Von den SIGURD-Großbänden sind 260 Hefte gezeichnet und beim Verlag abgegeben worden, Heft 261 hatte Herr Wäscher angefangen zu zeichnen und von Nr. 262 lag das Manuskript schon vor. Auf Seite 18 dieser SPRECHBLASE bilden wir die erste Seite des angefangenen Heftes 261 ab.
Ferner haben sich die noch fehlenden NICK-Großbandseiten angefunden, so daß wir auf den Seiten 19 - 23 erstmals die 5 letzten Seiten des NICK-Großbandes Nr. 121 in ihrer ursprünglichen Konzeption vorlegen können.
Auf den Seiten 15 - 17 bringen wir den Anfang der bisher unveröffentlichten Story DIE GOLDENE STADT.

Nun die Sammler-Sensation ansich:
Hansrudi Wäscher hat HÖRNI gezeichnet - d.h. die Figur HÖRNI auf den Titelbildern dieser Serie und die kurzen HÖRNI-Episoden in den einzelnen Heften. Auf Seite 24/25 bilden wir eine solche Kurzepisode ab. Die Funny-Fans unter den Sammlern werden angesichts der Excellenz dieser Zeichnungen mit Sicherheit bedauern, daß Hansrudi Wäscher nicht mehrere Comics dieser Art geschaffen hat.

Aufgrund dieser Entdeckungen und der bevorstehenden Urlaubszeit sind in dieser Ausgabe keine Artikel zum Abdruck gekommen. Nach unserem Urlaub (ca. 14 Tage im August) geht´s dann aber wie gewohnt weiter.

Neben dem Treffen in Mannheim ist am 12. September in Hannover ein Comic-Tauschtag. Beginn: 10 Uhr in der Mehrzweckhalle Wülferode, Kirchbichlerstr. 6. Weitere Auskünfte bei Kurt Werth, Tel. 0511/512906.

Nun noch kurz etwas zu den SIGURD-REPRINTS:
Uns liegen viele Anfragen vor, ob man sie nicht abonnieren kann. Wir wollen diesen Wünschen gern entsprechen - wer also die SIGURD immer beziehen möchte, sobald eine neue Lieferung erschienen ist, der schreibe uns dies bitte, die Lieferung erfolgt dann stets automatisch.

Allen unseren Lesern wünschen wir eine schöne Urlaubszeit !

Doris und Norbert Hethke

STORM

Der Kampf um die Erde

4. Folge

STORM erscheint alle sechs Wochen im Sammlermagazin DIE SPRECHBLASE, im Norbert Hethke Verlag, Schönau. Copyright © OBERON, Haarlem/Niederlande. Zeichner: Don Lawrence, Text: Dick Matena, Übersetzung: Roland Lagarden, Lettering: Arno Dierl

ENTTÄUSCHT BESTEIGEN STORM UND SOLON EINES DER FLUGZEUGE, DIE VON DEN AZURIERN IM KLOSTER ZURÜCKGELASSEN WURDEN. SIE NEHMEN KURS AUF DIE STADT...

SEI NICHT TRAURIG, STORM! WIR HABEN AUF JEDEN FALL DAS DIMENSIONSSCHIFF ERBEUTET!

SCHON! MORDEGA SOLL ES UNTERSUCHEN, DAMIT WIR MEHR DAVON BAUEN KÖNNEN. DAS BRINGT UNS TECHNISCH AUF EINE STUFE MIT DEN AZURIERN.

MORDEGA IST BEGEISTERT, ALS ER VON DER BEUTE ERFÄHRT. SEINEN ÄRGER ÜBER DAS MISSLINGEN DES EIGENTLICHEN VORHABENS KANN ER JEDOCH NICHT UNTERDRÜCKEN.

MIT EINEM KLEINEN FEST FEIERN SIE DIE WOHLBEHALTENE RÜCKKEHR VON STORM UND SOLON.

INZWISCHEN HAT DAS SCHIFF MIT DEM INSPEKTOR UND DEM SUPERVISOR AN BORD MARS ERREICHT. MAN SIEHT SCHON DIE GEWALTIGEN, ÜBERDACHTEN KANÄLE, DIE ALLE AUF EINEN ZENTRALEN PUNKT ZULAUFEN: DIE KUPPEL DER ZITADELLE. DORT TAGT DER GROSSE RAT VON AZURION, VOR DEM AUCH DER SUPERVISOR SEINE TATEN VERANTWORTEN MUSS.

DER SUPERVISOR WIRD VOM GROSSEN RAT VERURTEILT.
SUPERVISOR, IHR SEID DES HOCHVERRATS BESCHULDIGT. IHR HABT ZU EIGENSTÄNDIG GEHANDELT UND DABEI FEHLER GEMACHT, DIE DAS FORTBESTEHEN DER IRDISCHEN KOLONIEN GEFÄHRDEN. DER RAT VERURTEILT EUCH DAHER ZU LEBENSLANGER ZWANGSARBEIT. FÜHRT IHN AB!
ICH WERDE MICH RÄCHEN, STORM! DAS SCHWÖRE ICH!
NICHT FAULENZEN! ARBEITE!
OBWOHL IHNEN HOHE TECHNISCHE MITTEL ZUR VERFÜGUNG STEHEN, LASSEN DIE AZURIER ARBEITEN ZUR REKULTIVIERUNG DER MARSOBERFLÄCHE VON STRAFGEFANGENEN DURCHFÜHREN. DER AUSBAU DER MARSKANÄLE SOLL DIE BEWÄSSERUNG DES PLANETEN SICHERSTELLEN. DER SUPERVISOR WIRD ZUR ZWANGSARBEIT IN DIESEN ÜBERDACHTEN KANÄLEN VERURTEILT.
DER GROSSE RAT BESCHLIESST, DIE FEHLER DES SUPERVISORS ZU KORRIGIEREN. IHNEN IST KLAR, DASS SIE DAZU VOR ALLEM STORM IN IHRE GEWALT BEKOMMEN MÜSSEN...
RUFT DIE TERRANER IN DER EROBERTEN STADT! SIE HABEN DORT EINEN VIDEO-SCHIRM. WIR WERDEN DIESEM STORM ETWAS VORSCHLAGEN!
WIR WOLLEN, DASS SIE HIERHERKOMMEN. ALS UNTERHÄNDLER. SIE SOLLEN SICHER WIEDER ZURÜCKKEHREN KÖNNEN, DOCH DER RAT WILL MIT IHNEN SPRECHEN. WENN SIE SICH WEIGERN, TÖTEN WIR DIESE FRAU.
MIR BLEIBT NICHTS ANDERES ÜBRIG!
ICH BIN EINVERSTANDEN, DIE FRAU SOLL HIERHER GEBRACHT WERDEN...
... UND ZWAR MIT DEM SCHIFF, MIT DEM ICH ZUM MARS KOMME.
DER RAT IST DAMIT EINVERSTANDEN.
BALD DARAUF IST ES SOWEIT. GRELLE SCHEINWERFER ERLEUCHTEN DIE STELLE, WO DER AZURISCHE MARS-GLEITER LANDET. WÄHREND STORM SCHWEIGEND SEINE LANDUNG BEOBACHTET, VERSUCHEN SOLON UND MORDEGA, IHN UMZUSTIMMEN.
DAS IST EINE FALLE, STORM! ICH KENNE DEN RAT! DIE SIND HINTERHÄLTIG!
ICH MUSS ES VERSUCHEN! ROTA UND ICH HABEN VIELES MITEINANDER ERLEBT UND VIELLEICHT KOMMT ES ZU EINER ÜBEREINKUNFT MIT DEN AZURIERN.
IST ROTA DIESES RISIKO WERT, STORM?
36

SCHWEIGEND VERLÄSST ROTA DAS AZURISCHE RAUMSCHIFF. ALS SIE DIE STARTBAHN BETRITT, VERABSCHIEDET SICH STORM VON SEINEN FREUNDEN UND GEHT AUF DAS AZURISCHE SCHIFF ZU.

ROTA SCHAUT STUR GERADEAUS. ES SCHEINT, ALS SÄHE SIE STORM NICHT.

DER ZÖGERT EINEN MOMENT, GEHT DANN ABER WEITER. SEIN ZIEL IST ERREICHT. ROTA IST IN SICHERHEIT.

KAUM HAT STORM DAS SCHIFF BETRETEN, RICHTEN EINE ANZAHL SOLDATEN IHRE WAFFEN AUF IHN. IHR ANFÜHRER GRINST:

WILLKOMMEN, STORM!

INZWISCHEN STRECKT MORDEGA EINLADEND DIE HÄNDE NACH ROTA AUS!

DOCH ZU SEINEM ERSTAUNEN LÖST SICH ROTA PLÖTZLICH VOR SEINEN AUGEN IN NICHTS AUF!

EINE PROJEKTION! DIE SCHURKEN!

ICH WUSSTE, DASS ES EINE FALLE IST!

WIR MÜSSEN HINTERHER! ABER SCHNELL!

37

AUCH STORM WEISS, DASS ER IN EINE FALLE GERATEN IST. ANSTATT ALS UNTERHÄNDLER REIST ER NUN ALS GEFANGENER!
ROTA?! ABER... DU BIST DOCH AN MIR VORBEIGEGANGEN!?!
DAS WAR BETRUG, STORM! DIE FILMTEN MICH HIER UND SENDETEN DAS AUS! EINE PROJEKTION!

KURZE ZEIT SPÄTER STEHEN STORM UND ROTA VOR DEM TRIBUNAL DES GROSSEN RATES...
DU KANNST WÄHLEN: WIR NEHMEN DIR DEIN WISSEN ODER DAS LEBEN!

ZU LEBEN WIE EINE MARIONETTE, VON AZURIERN GESTEUERT, IST KEIN LEBEN. ICH WÄHLE DEN TOD!
ICH AUCH!
SO SEI ES! IN 24 STUNDEN WIRD DAS URTEIL VOLLSTRECKT! SPERRT SIE BIS DAHIN EIN!

INZWISCHEN ERREICHEN SOLON UND BALDER DEN PLANETEN MARS...

SIE LANDEN IN SICHEREM ABSTAND ZUR ZITADELLE. DA SOLON DEN MARS VON FRÜHER KENNT, FINDEN SIE LEICHT IHREN WEG!

DIE ARBEITER WERDEN WIR BRAUCHEN! SONST GELINGT ES UNS NIEMALS, STORM ZU BEFREIEN!

EIN GEZIELTER SCHLAG VON BALDER UND DER ERSTE WÄCHTER IST AUSGESCHALTET...

AU!

BEVOR DER ZWEITE WÄCHTER SCHIESSEN KANN, HAT BALDER SCHON DIE PEITSCHE DES ERSTEN WÄCHTERS ERGRIFFEN UND SCHLÄGT IHM DIE WAFFE AUS DER HAND.

ÜBERWÄLTIGT SIE! BEFREIT EUCH!

DIE ÜBERRASCHTEN ZWANGSARBEITER BEGREIFEN DIE LAGE SCHNELL ...

EIN ALLGEMEINER AUFSTAND BRICHT AUS. DIE VERURTEILTEN NUTZEN DIE CHANCE, SICH AN DEN VERHASSTEN AUFSEHERN ZU RÄCHEN.

ES IST NUR EIN KURZER KAMPF. GEGEN DIE ZAHLENMÄSSIGE ÜBERLEGENHEIT DER ARBEITER HABEN DIE WÄCHTER KEINE CHANCE. DANKBAR SCHÜTTELN DIE BEFREITEN IHREN RETTERN DIE HÄNDE.

WENN WIR EUCH IRGENDWIE HELFEN KÖNNEN, DANN SAGT'S NUR!

SEHT IHR DIE ZITADELLE? DA WERDEN EIN PAAR FREUNDE VON MIR GEFANGENGEHALTEN! HELFT UNS, SIE ZU BEFREIEN!

JA! AUF ZUR ZITADELLE! TOD DEM GROSSEN RAT!

IN DEM CHAOS DES KAMPFES HAT EINER DIE CHANCE GENUTZT, UM ZU FLIEHEN. ES IST DER SUPERVISOR, DER ZUR ZITADELLE EILT, UM ZU BERICHTEN, WAS VORGEFALLEN IST. ER HOFFT, DURCH DIESEN VERRAT SEINE SCHULD ZU BEGLEICHEN.

FORTSETZUNG auf Seite 58

COMIC aktuell

Redaktion:
Wolf Rautenstrauch
Mitarbeiter:
Hajo F. Breuer, K. Dittmeier, H.J. Galle, Peter Müller, Stefan Ungefroren

COMIC NEWS USA

Der allgemeine Trend zu teuren Produkten hat in der letzten Zeit erheblich zugenommen – auf dem Schallplattensektor rangieren heute zum Beispiel die LPs eindeutig vor den Singles. Zurückzuführen ist dies weniger auf das Verhalten der Käufer als auf das der Händler, die billige Produktionen – trotz teilweise großer Nachfrage – vielfach überhaupt nicht mehr in ihr Angebot aufnehmen. Natürlich bleiben auch die Comics von diesem Trend nicht verschont. Brachten die 60er Jahre das Aus für die verschiedenen kleinformatigen Publikationen, so scheint nun in den 80ern aus kommerziellen Gründen das Ende der Hefte im Standardformat zu kommen. Dieser Eindruck drängt sich zumindest auf, wenn man die vor kurzem noch undenkbaren ständigen Experimente der US-Großverlage betrachtet.

MARVEL

Bei Marvel laufen die Vorbereitungen für die neuen Alben, Magazine und Miniserien auf Hochtouren. Um DC nicht das Feld zu überlassen, favorisiert man momentan die Miniserien. Diese kurzen abgeschlossenen Reihen lassen sich später leichter zusammenfassen und speziell im Auslandals Alben oder Bücher vertreiben. Als Titelfiguren sind neben dem SUBMARINER zunächst vor allem Mitglieder der AVENGERS wie HAWKEYE, VISION und SCARLET WITCH vorgesehen. In der Diskussion ist auch eine Reihe namens ROCKY RACCOON. Zusätzlich zu den Superhelden-Mehrteilern sollen verstärkt Filmadaptionen erscheinen, da sie sich ebenfalls für einen Einsatz in diversen Formaten eignen. Im Juni hat Marvel gleich drei auf dem Markt: John Buscemas RAIDERS OF THE LOST ARK nach dem George Lucas/ Steven Spielberg-Projekt, Howard Chaykins James-Bond-Strip FOR YOUR EYES ONLY und Marie Severins DRAGONSLAYER, der auf dem Disney/Paramount-Streifen basiert. Weiterhin erhalten jetzt auch Reihen mit relativ geringer Laufzeit eine über dem Normalpreis liegende Jubiläumsnummer, während Sonderausgaben früher wirklich Ausnahmen waren. Solche –,75 Dollar teuren Spezialhefte sind augenblicklich DEFENDERS 100, IRONMAN 150, MARVEL SUPERHEROES (HULK) 100, STARWARS 50 und X-MEN 150. Außerdem wird der zum 20-jährigen Bestehen der Superheldenepen produzierte Rückblick THE ORIGINS OF MARVEL COMICS im November 1981 nun nicht wie ursprünglich geplant als Heft, sondern gleich als Paperback herausgebracht. Der Band soll so an die Verkaufserfolge der Anthologien wie THE SUPERHEROE WOMEN oder BRING ON THE BAD GUYS anknüpfen und zeigen, wie Stan Lee, Jack Kirby und Steve Ditko in den frühen 60ern aus einem Verlag unter vielen das 'House of Ideas' machten. Die ersten Marvelalben, die veröffentlicht werden, werden wahrscheinlich Jim Starlins THE DEATH OF CAPTAIN MARVEL, Neal Adams THE X-MEN, P. Craig Russels ELRIC, Jack Kirbys/Gil Kanes THE PRISONER und Jim Starlins DREADSTAR sein – die genaue Reihenfolge steht allerdings noch nicht fest.

1978 übernahm Jim Shooter den Posten des Chefredakteurs bei Marvel, seitdem haben viele altgediente Autoren und Zeichner den Verlag verlassen, darunter Marv Wolfman, Rick Marshall und Roy Thomas. Der Exodus ist immer noch nicht beendet, denn jetzt arbeiten auch Lynn Graeme und Gene Colan nicht mehr für Marvel. Graeme war für die Herausgabe der S/W-Magazine verantwortlich, Colan, der schon bei Timley mitgemischt hatte, zeichnete seit Mitte der 60er Jahre u.a. viele Stories der Serien SUBMARINER, IRONMAN, DAREDEVIL, HOWARD THE DUCK und DR. STRANGE, anfangs unter dem Pseudonym Adam Austin. Sein 70 Ausgaben umfassendes Hauptwerk TOMB OF DRACULA ist unter dem Titel DIE GRUFT VON GRAF DRACULA teilweise auch in deutsch erschienen. Wie Wolfman und Thomas wechselte Colan zu DC, er wird dort vorläufig die neuen BATMAN-Comicbooks gestalten. Ein Name, den man sich unbedingt merken sollte, ist John Bolton. Bolton war bislang nur für britische Publikationen tätig, etwa für THE HOUSE OF HAMMER oder LOOK-IN. Seine Comics wie THE BIONIC WOMAN sind auf dem Kontinent und in den USA nahezu völlig unbekannt gebleiben. Nun ist erstmals eine Geschichte von ihm in einem amerikanischen Magazin publiziert worden: die KULT-Episode "Demon in a Silvered Glass" in Marvels BIZARRE ADVENTURES Nr. 26. In diesem Magazin sollen in Zukunft weitere Arbeiten Bolton vorgestellt werden, bereits in der Nr. 28 wird seine RED SONJA-STORY zu lesen sein. Ein Antesten lohnt sich. John Buscema hat als Backfeature für THE SAVAGE SWORD OF CONAN den Barbarencomic BRONT entwickelt, der die Abenteuer Emmanuel Codys auf einem von Amazonen beherrschten Planeten schildert. Dafür ist Buscema als Zeichner des regulären CONAN-Heftes ausgeschieden, sein Nachfolger wurde Gil Kane. Kanes Version beginnt in der Ausgabe 127, wer seine schwachen TARZAN-Strips kennt, darf skeptisch sein. Aus seiner Feder stammt übrigens auch das lange verschobene sechste CONAN-Annual, das nun im Juli an die Kioske kommen soll. In der SPRECHBLASE wurde schon darauf hingewiesen, daß die Nummern 114 bis 126 der Reprintreihe MARVEL TALES für Sammler der deutschen SPINNE-Hefte interessant sind, weil sie die billigste Möglichkeit darstellen, an die 13 zwischen den Williams- und Condorserien fehlenden SPIDERMAN-Comicbooks zu kommen. Ab der Ausgabe 122 enthalten die MARVEL TALES noch Nachdrucke von Jack Kirbys INHUMANS-Episoden aus THE MIGHTY THOR, dieses Backfeature soll in Kürze durch den exklusiv für den englischen Markt produzierten CAPTAIN BRITAIN abgelöst werden, der in dern USA bisher nur in Team-Up-Stories aufgetreten war. Das langerwartete zweite SUPERMAN/SPIDERMANN-Team-Up erscheint als MARVEL TREASURY EDITION 28 im Überformat. Die von Ehapa als KRIEGER DER GEISTERWELT veröffentlichte Serie WEIRDWORLD wird fortgesetzt, John Buscema hat bereits mehrere neue Folgen fertiggestellt. Der Erstabdruck erfolgt in EPIC. Für das Cover von EPIC 7 konnte man Barry Smith gewinnen, ob Smith auch wieder Comics für Marvel zeichnet, ist noch offen.

DC

Wie es um DCs reguläre Heftserien bestellt ist, wird am besten daraus ersichtlich, daß bereits eine weitere Preiserhöhung bevorsteht. Ab den Oktoberausgaben, die schon im Juli zum Verkauf kommen, werden die normalen Hefte jeweils -,60 Dollar kosten. Innerhalb weniger Jahre hat sich der Preis damit verdreifacht. Der Comicteil soll (vorerst) auf 27 Seiten anwachsen. Roy Thomas' neue Reihe wurde kurz vor dem Start von BLOODWOLF in ARAK – SON OF THUNDER umbenannt. Bei der Titelfigur handelt es sich um einen Indianer, den die Wikinger bei einer ihrer Finlandfahrten adoptiert und mit ins mittelalterliche Europa genommen

haben. ARAK verspricht eine Mischung aus Sword & Sorcery und klassischem Ritterepos zu werden. Die Zeichner sind Ernie Colon und Tony DeZuniga. Thomas' zweite neue Reihe heißt ALL-STAR SQUADRON, sie ist ähnlich wie Marvels THE INVADERS alten Superhelden aus der Zeit des Zweiten Weltkriegs gewidmet und soll mit den DC-Serien JUSTICE LEAGUE (GERECHTIGKEITSLIGA) und JUSTICE SOCIETY (LIGA FÜR FRIEDEN) verknüpft werden. Ob wirklich noch ein Markt für diese oft unfreiwillig komischen Kriegscomics existiert, wird sich zeigen; THE INVADERS und auch die ALL STAR COMICS mit der JUSTICE SOCIETY mußten jedenfalls wegen zu geringer Verkaufszahlen aufgeben. In der WORLD'S FINEST-Ausgabe 71 begannen vor Jahren die gemeinsamen Abenteuer von Superman und Batman, DC nahm deshalb die Nummer 271 zum Anlaß, um das Heft auf monatliche Erscheinungsweise umzustellen. "Dance for two Demons", die MADAME XANADU-Episode von Steve Englehart und Marshall Rogers ist jetzt als Dollarcomic mit Poster für den Sammelmarkt erschienen. Eine frühe MADAME XANADU-Folge von Vivente Alcazar findet sich übrigens in der gerade veröffentlichten Williams HORROR-Nummer 105.

DIVERSE VERLAGE

Auch bei HEAVY METAL experimentiert man. Hatte Chefredakteur Leonard Mogel bei seinem Antritt noch sämtliche Kolumnen rigoros gestrichen, so gibt es ab der Nummer 51, der Juni-Ausgabe, wieder einen größeren regelmäßigen Textteil, u.a. mit einem Corben-Interview. Die herausragende Serie ist augenblicklich die Übersetzung von Enki Bilals LA FOIRE AUX IMMORTELS. Dieser fantastisch kolorierte Comic verbindet Elemente der Mythen, des absurden Theaters und des Politthrillers. Die Hauptfiguren, Astronauten, die im Paris des Jahres 2023 landen, treten zum Beispiel in der Maske der ägyptischen Götter Anubis, Baste oder Horus auf. Angekündigt bei HEAVY METAL ist ein Science Fiction-Strip von Jim Steranko: OUTLAND.

Der amerikanische Erwachsenencomicsmarkt wird momentan von einer wahren Flut von neuen Zeitschriften überschwemmt, von denen hier nur einige wenige genannt werden können.

RAW ist ein Comicmagazin für Intellektuelle mit Beiträgen von Art Spiegelman, Joost Swarte und Bill Griffith, es ist mit 4 Dollar doppelt so teuer wie HEAVY METAL. Die erste Ausgabe von ECLIPSE, dem Magazin der Eclipse Enterprises, bringt u.a. Jim Starlins „Amber III", Marshall Rogers' „Slab" und P. Craig Russells „Chimera". Fantaco Publications verlegen das stark SF-orientierte ALIEN ENCOUNTERS, in der Debutnummer ist Mike Zecks „Surviving Son" enthalten, eine neue Sicht der SUPERMAN-Sage. Last Gasp startet ein großes Undergroundmagazin, WEIRODS, für das Robert Crumb als Herausgeber angeheuert wurde. Bill Crouch veröffentlicht WOODWORK ausschließlich mit Material vom Veteran Wally Wood. Wer sich für „Pipsqueak Papers" oder „The World of the Wizard King" interessiert, der sollte sich diese 5 Dollar teure Ausgabe besorgen.

Vor kurzem ist die Urheberrechtsschutzfrist an Sir Arthur Conan Doyles SHERLOCK HOLMES-Stories und Romanen abgelaufen, d.h. die gesamten Erzählungen sind ab sofort lizenzfrei. Jim Stenstrum und Bill Draut arbeiten bereits an einer Comicversion, die in Warrens THE ROCK erscheinen soll.

BOOKS

Die Disney-Anthologien des italienischen Mondadori Verlags, die bei uns bei Melzer bzw. der Comic Companie herauskommen, werden in den USA von der Abbeville Press vertrieben. Nach DONALD DUCK, UNCLE SCROOGE, MICKEY MOUSE und GOOFY erschien jetzt zum Preis von 19,95 Dollar ein Farbband, der in Deutschland noch unveröffentlicht ist: ANIMATED FEATURES AND SILLY SYMPHONIES. Das Buch stellt u. a. Comicversionen der Filme SNOW WHITE, PINOCCHIO, BAMBI, ALICE IN WONDERLAND und CINDERELLA vor. Nicht zu empfehlen sind die 3,95 Dollar teuren querformatigen Disney-Hardcover der Abbeville Press wie z. B. Barks „Donald Duck and the Golden Helmet", da die Geschichten ummontiert wurden. Kitchen Sink Comix, der Herausgeber des SPIRIT-Magazins, bereitet ein vierfarbiges SPIRIT-Hardcover vor. Will Eisners neue Geschichte LIFE ON ANOTHER PLANET, die in den Ausgaben 19 bis 26 vorabgedruckt wurde, soll ebenfalls als Buch erscheinen, auch in Europa. Der SPIRIT-Boom hat selbst der Zweitserie der alten Zeitungsbeilagen, LADY LUCK, zu einem Comeback verholfen. Zur Zeit sind schon zwei Reprintbände im Handel, und zwar mit jeweils 16 Stories von Chuck Mazoujian, Klaus Nordling, Fred Schwab und Nicholas Viscardi, also allen vier Zeichnern, die damals Episoden beigesteuert haben. Enorm populär in den Staaten ist Dave Sims Herois Fantasy-Parodie CEREBUS THE AARDVARK, die es inzwischen auf 25 Hefte gebracht hat. In dem Paperback SWORDS OF CEREBUS werden die vier Anfangsnummern mit den ersten Auftritten von Red Sophia oder Elrod nachgedruckt, der 140 Seitenband kostet 5 Dollar und ist eine rundum feine Sache.

Für alle Jack-Kirby- und Wallace-Wood-Komplettisten gedacht ist der Band SKYMASTERS – er präsentiert sämtliche 245 Strips dieser Abenteuerserie, die Kirby und Wood gemeinsam vor ihrer Marvelzeit Ende der 50er Jahre angefertigt haben (Preis: 3,95 Dollar). 5 Dollar kostet THE COMIC STRIP FRAZETTA, ein Softcover mit einer Auswahl von Frank-Frazetta-Stories, das die vier Artbooks ergänzt. Enthalten sind Geschichten wie THE WHITE INDIAN oder UNTAMED LOVE, es gibt also Überschneidungen mit der deutschen AMP-Ausgabe.

STRIPS

Vom Dezember 1971 bis zum März 1978 war die MENOMONEE FALLS GAZETTE DIE Zeitschrift für alle Liebhaber der Zeitungsserien. Hier konnte man – um nur ein paar zu nennen – Hogarths und Mannings TARZAN, Fosters PRINCE VALIANT, Goulds DICK TRACY, Caniffs STEVE CANYON, Bellamys GARTH, Holdaways MODESTY BLAISE, Jordans JEFF HAWKE, Godwins CONNIE oder Herrimans KRAZY KAT in den Originalfassungen lesen. Auf CHAPTERS, ein Blatt, das versucht, die Lücke, die die Einstellung der GAZETTE hinterlassen hat, zu füllen, wurde bereits in SPRECHBLASE 29 hingewiesen. Eine ähnliche Zeitschrift geben jetzt auch die Quality Comic Art Productions heraus: THE COMIC STRIP NEWS erscheint wöchentlich und bringt u.a. Goodwins/Williamsons SECRET AGENT CORRIGAN, Kuberts TALES OF THE GREEN BERET, Falks MANDRAKE, Goodwins/Alcalas STARWARS und Lyndes LATIGO. Leider ist THE COMIC STRIP NEWS ziemlich teuer, eine Nummer kostet 2 Dollar.

NOUVEAUTES

BELGIEN/FRANKREICH

Zu Beginn diesmal ein Kurzportrait des Verlages, der mit Publikationen für den Fanmarkt begann und der heute qualitativ den Anschluß an die franco-belgischen Comicgroßproduzenten geschafft hat: Editions Jacques Glenat/Grenoble. Im September 1969 startete Glenat mit SCHTROUMPFLES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE ein Comicfachmagazin, das (abgesehen von den Anfangsnummern) pro Ausgabe immer nur einem Autor oder Zeichner gewidmet ist und das bei einer Auflage von über 10000 Exemplaren gegenwärtig international zu den größten Zeitschriften dieser Art gehört. Für den, der Basisinformationen sucht, sind diese gut illustrierten und relativ preiswerten Hefte eine echte Orientierungshilfe (Vgl. SPRECHBLASE 34). Die neue 50. Ausgabe befaßt sich mit den Arbeiten des Schweizers Derib. Zeitweilig, nämlich 1970/71 bzw. 1976-79 existierte auch noch eine Begleitserie, das SCHTROMMPFANZINE mit aktuellen Nachrichten. Zusätzlich zu seinem Fachmagazin veröffentlichte Glenat dann grundlegende Sekundärwerke, Bibliographien der großen Zeitschriften PILOTE, TINTIN, SPIROU, VAILLANT und Dokumentationen wie L'ECOLE D'HERGE, EROTISME ET PORNOGRAPHIE DANS LA BD oder LES ANNEES 50. Die im letzten Jahr erschienene HISTOIRE DE LA BANDE DESSINEE EN FRANCE ET EN BELGIQUE enthält auf 160 Seiten einen Überblick über die franco-belgischen Comics von den Anfängen bis heute und eignet sich vorzüglich als Führer durch die Fülle der in beiden Ländern publizierten Serien. Ab 1975 ging Glenat dazu über in großem Ausmaß eigene Comics zu verlegen. Er gründete das Monatsmagazin CIRCUS, das mit der Nr. 15 ein professionelles Aussehen erhielt und das mit der Nr. 27 auf 100 Seiten erweitert wurde. Fast gleichzeitig wurden die Reihen BDECOUVERTES und MARIJAC ins Leben gerufen. Während bei BDECOUVERTES Titel wie Forests BEBE CYANURE, Pichards SUBERMAN oder Tabarys RICHARD ET CHARLIE AU JAPON erscheinen, konzentriert sich MARIJAC auf die Comics des beliebtesten Szenaristen der Zeitschrift COQ-HARDI aus den 40ern und 50ern, z. B. auf den von Le Rallic gezeichneten Western PONCHO LIBERTAS, der auch bei uns bekannt sein

dürfte. 1977/78 setzten dann die ständigen Programmerweiterungen ein, die bis heute anhalten. In der COLLECTION CIRCUS wird Material aus dem gleichnamigen Magazin untergebracht, das sich nicht in Serienform verwerten läßt, etwa Bonvis APRES LA BOMBE. Die S/W-Reihe BD NOIRE bringt klassische Krimis wie Michel Duveaux' PIERROT LE FOU. Für die COLLECTION BD VERSION FRANCAISE (kurz BD V.F.) werden wichtige amerikanische oder britische Zeitungsstrips übersetzt: Sydney Jordans JEFF HAWKE, Alex Raymonds RIP KIRBY, Lee Falks/Phil Davis' MANDRAKE, Milton Caniffs STEVE CANYON, V.T. Hamlins ALLEY OOP und George Mac Manus' LA FAMILLE ILLICO (BRINGING UP FATHER).

Obwohl man in Frankreich amerikanischem Material in der Regel nicht unkritisch gegenübersteht, laufen diese Serien gut, von JEFF HAWKE sind 5, von RIP KIRBY sogar schon 7 Alben erhältlich.
Im Zeitraum von nur drei Jahren hat Glenat außerdem eine beachtliche Anzahl eigener Albenreihen in den Handel gebracht: Neben Don Lawrences STORM (einer Lizenzserie von Oberon) Tabarys CORINNE ET JEANNOT (ein Funny des IZNOGOUD-Zeichners, ursprünglich für VAILLANT entstanden), Mouminoux' PREMOLAIRE (ein Gagcomic um einen Vielfraß, der nach dem Motto ‚Der Hunger heiligt die Mittel' handelt), Ramaiolis/Durands L'INDIEN FRANCAIS (ein Western um einen zu den Indianern geflüchteten Franzosen), Bourgeons LES PASSAGES DU VENT (bei Carlsen REISENDE IM WIND), Godars NORBERT ET KARI (Wiederaufnahme der bei uns aus TOPIX bekannten Serie mit gleich 6 Alben), Corteggianis/Tranchands BASTOS & ZAKOUSKY (ein neuer Semifunny, der laut Glenat die große Tradition der franco-belgischen Schule auf diesem Gebiet fortsetzen soll, bisher liegen die Episoden „Rendez-Vous a Kobs" und „La Forteresse des Neiges" vor), Lacroix'/Genins YANN LE MIGRATEUR (eine phantastische Serie in einem Moebius ähnlichen Stil), Dufosses TÄRHN-PRINCE DES ETOILES (ein inzwischen vierbändiges SF-Epos), Brunels PASTICHES (Sexparodien der franco-belgischen Comicgrößen), Ramaiolis/Durands LA TERRE DE LA BOMBE (ein weiterer postatomarer Strip) und Bourgeons/Genins BRUNELLE ET COLIN (Abenteuer im Mittelalter).

Mit Sonderreihen vertreten sind Guido Crepax (HELLO ANITA, LA LANTERNE MAGIQUE), Annie Goetzinger (CASQUE D'OR, FELINA), Gerard Lauzier (LES SEXTIES, LES SEXTRAORDINAIRES AVENTURES DE ZIZI ET PETER PANPAN), George Pichard (MARIE-GABRIELE DE ST. EUTROPE, L'USINE) und Huge Pratt (CAPITAINE CORMORANT, JUNGLEMEN, ERNIE PIKE).

Abgerundet wird das Glenat-Programm durch mehrere Sonderausgaben (z. B. Pello's Klassiker FUTUROPOLIS) und zahlreiche Cartoon- und Kurzcomic-Bücher von Claire Bretcher, Quino, Mordillo oder Claude Serre, für die in Deutschland Stalling die Rechte hat.

Zu den Neuigkeiten:
Die Neuerscheinungen von Casterman sind

immer von besonderem Interesse, da die meisten Serien dieses Verlages in Lizenz ja auch bei Carlsen herauskommen und man hier deshalb noch am ehesten mit deutschen Übersetzungen rechnen kann. Daß die neuen Bände in Frankreich und der Bundesrepublik gleichzeitig veroffentlicht werden – wie gerade bei „Le Secret de Petit Tonnerre", der 6. YAKARI-Episode geschehen – ist leider immer noch die große Ausnahme.

Hatte man sich bei Casterman in der letzten Zeit vorrangig um die Comicreihen für Erwachsene gekümmert, so hielt man es jetzt für erforderlich, sich wieder verstärkt den jüngeren Lesern zuzuwenden. Jean-Claude Denis, von dem die Alben ANNIE MAL und LA SAISON DES CHALEURS in Dargauds COLLECTION PILOTE erschienen sind, wurde für LES AVENTURES DE RUP BONCHEMIN engagiert. Seine beiden ersten Episoden heißen „Le Chalet perdu" und „Entre deux Feux", auch hier sind wieder die bei Stories für Kinder und Jugendliche so beliebten Tiere mit von der Partie, diesmal ein Hund und ein Schimpanse. Zwei weitere Neuzugänge sind DIOGENE TERRIER, ein entfernt an CUBITUS erinnernder Funny des Belgiers Godi und CAPITAINE KETCHUP, ein aus England importierter zeichnerisch sehr einfach gehaltener Strip von Simon Stern. Um die Erwachsenencomics nicht zu vernachlässigen, wurden LES ROMANS (A SUIVRE) ebenfalls mit drei Titeln ergänzt. Hugo Pratt läßt in "Fable de Venise" Corto Maltese ein Abenteuer in seiner Geburtsstadt Venedig erleben, im Mittelpunkt steht ein magischer Smaragd Salomons. Ein grafisch und erzählerisch sehr schönes Buch, für das Pratt auch noch ein ausführliches Vorwort beisteuerte. (A SUIVRE) 24 brachte Portraits von Jose Munroz und Carlos Sampayo, die bei der Edition du Square den Comic ALACK SINNER veröffentlicht haben. In ihrem gemeinsamen Castermann-Album LE BAR A JOE dreht sich alles um eine New Yorker Kneipe, einem Treffpunkt verkrachter Existenzen. Jonathan Foolishbury, einem Detektiv, der von Hammett stammen könnte und der erstmals in Jean-Claude Claeys "Whisky's Dreams" auftrat, kann man nun im dritten neuen (A SUIVRE)-Band "Magnum Song" wiederbegegnen. Mit 134 Seiten ist dieser Krimi allerdings wohl etwas zu umfangreich ausgefallen. Neuerscheinungen gibt es auch bei mehreren Casterman-Standardserien. "L'Oasis", die 6. LEFRANC-Episode von Jaques Martin und Gilles Chaillet, spielt in Afrika. Ein Kommando entführt den Airbus nach Kairo und nimmt die Passagiere als Geiseln. Louis-Michel Carpentier hat eine weitere Erzählung der Comtesse de Segur, der bekanntesten französischen Kinderbuch-Autorin des 19. Jahrhunderts, zu einem Comic verarbeitet: "Le General Dourakine". Außerdem erschienen "Les 4 As et L'Iceberg", die bereits 19. Geschichte von Chaulets/Craenhals' Reihe DIE VIER und "La grande Panique", der 4. Band von Cauvins/Carpentier Serie LES TOYOTES. In Craenhals' 13. CHEVALIER ARDENT-Abenteuer "Le Passage" trifft Roland auf einen geheimnisvollen Architekten, den Meister Foulques. Auch "Le Secret de la Salamandre", die bislang letzte in (A SUIVRE) gelaufene Episode von Jacque Tardis LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D' ADELE BLANC-SEC, ist jetzt als Album erhältlich. Die Handlung ist wieder stark mit der der vorangegangenen Bande verzahnt. Ab der Nr. 40 läuft in Castermans Magazin ein neuer Tardi-Comic: BROUILLARD AU PONT DE TOLBIAC.

Dargaud veröffentlichte gerade "Brooklyn Station Terminus Cosmos", das zehnte VALERIAN-Album. Neu bei Dupuis sind "Le Glaive de Bronze" (TIMOUR 4) und "Le Peril guette sous la Mer" (MARC DACIER 8).

COMIC-NEUERSCHEINUNGEN DEUTSCHLAND/ ÖSTERREICH/SCHWEIZ

EHAPA

DAS GROSSE GOOFY ALBUM - Wer Spaß an leicht verfremdeten Biographien von Persönlichkeiten der Geschichte, Literatur und der Mythen hat, für den gelten die GROSSEN GOOFY ALBEN schon längst als Geheimtip. Nachdem Disneys Superstar bereits als Columbus, Phileas Fogg oder König Arthur agierte, tritt er in der gerade erschienenen neuen 'Komischen Historie' 14 nun als "Der Unsichtbare" auf. Diese Figur geht auf Herbert George Wells, einen der Väter der Science Fiction, zurück. 1897 veröffentlichte Wells den Roman THE INVISIBLE MAN, in dem er den Chemiker Griffin das Invisibilitäts-Elixier, das unsichtbar macht, entdecken läßt. Der vorliegende Comic bietet nun die Slapstick-Version der Erzählung bzw. der vom FRANKENSTEIN-Regisseur James Whale inszenierten klassischen Filmfassung aus den 30ern. Nach dem Motto "Was Sie jetzt nicht sehen, das bin ich!" hat man sich um den Mann, der sich nur dann in der Öffentlichkeit bewegen kann, wenn er einbandagiert ist, einige schöne Gags einfallen lassen. Auch die GOOFY-Reihe zielt natürlich auf ein jüngeres Publikum, sie unterscheidet sich zusammen mit den niederländischen Produktionen aber angenehm von dem heute sonst üblichen Disney-Material. So bestechen die Zeichnungen durch völlig unkonventionelle Seitenaufteilungen, in denen jedes Dekorteil einen funk-

tionellen Part zugewiesen bekommt. Abgerundet wird der Band durch einen illustrierten Textbeitrag über die Tarnkappe, über den uralten Traum des Menschen, sich unsichtbar machen zu können. Der Preis von DM 4,80 für diese 52-Seiten-Alben liegt allerdings gerade noch im Rahmen des Vertretbaren, eine Ausgabe in Magazinform wäre angemessener.

DIE GROSSEN PHANTASTIC-COMICS – Die dritte TAAR-Episode "Les Geants des Eaux Glauques" ("Die Riesen der blaugrünen Wasser") von 1977 erschien jetzt unter dem Titel "Die Herrscher der Höhlenwelt" als 8. Band der GROSSEN PHANTASTIC-COMICS (52 Seiten/DM 4,50). Zu Moliternis und Remohis absolut durchschnittlicher Story um telepathisch gelenkte Sklavenjäger ist nur zu sagen, daß Ehapa die deutsche Fassung wieder an mehreren Stellen retuschiert hat. Besonders deutlich lassen sich die Retuschen z.B. auf Seite 32 erkennen.

DC – EEL O'Brian erhält durch einen Unfall die Fähigkeit der beliebigen Wandlung seiner Körperproportionen. Er beschließt, seine neuerworbenen Dehnungskräfte ausschließlich in den Dienst des Guten zu stellen und wandelt sich vom Verbrecher zum Hüter der Gerechtigkeit. Diese konventionelle Entstehungsgeschichte ist allerdings das einzige, was PLASTICMAN mit den übrigen Superhelden verbindet, denn er und sein Kumpel Woozy sind alles andere als heroische Recken. Jack Cole entwickelte diese Serie 1941, um eine witzige parodistische Gegenfigur zu den damaligen zahllosen ernsten Helden zu schaffen. Auch wenn man im ersten Ehapa-Album keine der klassischen Cole-Geschichten zu lesen bekommt, sondern mit relativ neuen Stories von Steve Skeates, John Albano, Ramona Fradon und Bob Smith vorlieb nehmen muß, die locker-flexiblen Erlebnisse PLASTICMANS sind eine schöne Abwechslung im DC-Mammutprogramm.

DIE GROSSEN EDELWESTERN – "Eine Falle für MacCoy", der 12. Band der GROSSEN EDELWESTERN (60 Seiten/DM 4,50), beschäftigt sich diesmal mit der Legende der sieben Städte von Cibola, auch hier gibt es wieder parodistische Anklänge an BLUEBERRY, und zwar an die Episode "Le Spectre aux Balles d'Or". Wie bei allen MAC COY-Alben ist auch in diesem Fall die Grafik Palacios' interessanter als das Szenario von Gourmelen. Leider hat Ehapa auch diesen Band bearbeitet und eine komplette Seite herausgekürzt. Es ist zu hoffen, daß die für die zweite Hälfte des Jahres geplanten COMANCHE-, CARTLAND-, und BLUEBERRY-Ausgaben von ähnlichen Eingriffen verschont bleiben.

LUCKY LUKE – Durch die Herausgabe des Reprints "Tortillas pour les Dalton" haben sich die Starttermine der in SPRECHBLASE 34 angekündigten neuen LUCKY LUKE-Alben verschoben. "Rue sur l'Oklahoma" wird deshalb erst im zweiten Halbjahr 1981 erscheinen. Zusatzlich ist die Veröffentlichung der Episode "Les Dalton se rachetent" vorgesehen.

CONDOR

MARVEL – Das neue CONAN-TASCHENBUCH umfaßt die Comicbooks 46 bis 52. Die Originalhefte 47 und 48 enthalten nur 9 bis 10seitige CONAN-Stories und jeweils ein Backfeature. Diese Zweitgeschichten hat Condor ebenfalls übernommen. Im vorliegenden Band ist Wally Woods "Sanctuary" abgedruckt, während die RED SONJA-Episode schon im letzten Taschenbuch zu lesen war.

Die Seiten 2 und 3 der Episode 49, auf denen der Barbar aus Cimmeria von Ratten angefallen wird, hat Condor ausgelassen.

Das SPINNE-TASCHENBUCH 9 hält an der gewohnten Konzeption, Material aus der Reihe MARVEL TEAM-UP zu verwenden, fest.

BASTEI

DIE EROBERUNG DER WELT – Der wegen seiner bewährten Enzyklopädien und Wörterbücher international anerkannte französische Verlag Larousse unternahm 1976 das Wagnis, sein Programm erstmals durch ein Geschichtswerk in Comicform zu erweitern. Obwohl diese HISTOIRE DE FRANCE EN BANDES DESSINEES nicht frei von inhaltlichen Mängeln war (vergl. SPRECHBLASE 13), wurde sie im französischen Sprachraum ein voller Erfolg und hat immerhin dazu beigetragen, daß die Educationals wieder Auftrieb bekamen. Larousse selbst ließ der HISTOIRE DE FRANCE 1978 bis 1980 die 24 Alben starke Darstellung der Entdekkungsreisen LA DECOUVERTE DU MONDE folgen, die nun auch in einer deutschen Fassung vierzehntäglich seit dem 11. Mai bei Bastei erscheint. Durch den Verzicht auf einen Pappeinband sind die Basteiausgaben erstaunlich preiswert – für nur 3 DM erhält man ein vierfarbig koloriertes 52-Seiten-Magazin im Überformat. Namen wie Bielsa, Crepax, Manara, Marcello oder Poivet bürgen außerdem für zeichnerische Qualität, an der erstklassigen und abwechslungsreichen grafischen Umsetzung der "erregendsten Stationen der Menschheitsgeschichte" (so einer der Untertitel) gibt es dann auch nichts zu kritisieren. Umso erfreulicher ist es, daß diese Serie für das Medium Comic auch inhaltsmäßig einen starken Schritt nach vorn bedeutet. Das beginnt schon bei der differenzierten Charakterisierung der einzelnen Abenteurer, die hier im Gegensatz zu vielen ähnlichen Projekten nicht zu austauschbaren S/W-Figuren degradiert werden. Ein schönes Beispiel dafür bietet in der dritten Nummer die Episode "Meuterei auf der Bounty". Der Comic bleibt nicht den populären Klischees der bekannten Filme mit Charles Laughton und Clark Gable bzw. Trevor Howard und Marlon Brando verhaftet, in denen der autoritäre Kapitän William Bligh ein wahnsinniger Sadist und der rebellische Fletcher Christian ein selbstloser Menschenfreund sind. Die Autoren haben auf eine reißerische Aufmachung der Stories verzichtet und versucht, sich an den historischen Fakten zu orientieren, ohne in trockene Abhandlungen abzugleiten. Dadurch ist eine Serie entstanden, deren ruhiger, sachlicher Erzählstil Erwachsene ebenso anspricht wie jüngere Leser. Lediglich über die von den Autoren getroffene Auswahl läßt sich streiten, der Bogen ist zwar weit gespannt, er reicht von Odysseus, Alexander dem Großen und Erik dem Roten bis zu den Astronauten unserer Tage, die Beschränkung auf 24 Ausgaben bringt es aber mit sich, daß nicht alle Entdecker der Menschheitsgeschichte gewürdigt werden konnten. Mit dieser neuen Reihe beweist die Mannschaft um Basteis Chefredakteur Manfred Soder und seinen Abenteuer-Spezialisten Werner Geismar erneut, daß sie nicht nur den Wunsch hat, gute Comics zu veröffentlichen, sondern diesen Wunsch auch in die Tat umsetzt. Wenn eine Reihe geeignet ist, die immer noch latenten Vorurteile weiter Kreise gegen das Medium Comic abzubauen, dann diese.

BUD & CHESTER – "Die US-Kavallerie ist ihre Mutter, die Prärie ist ihre Heimat. Bud und Chester halten zusammen wie Pech und Schwefel. Mit haarsträubenden Späßen kämpfen sie gegen Banditen und Rebellen. Ihre Waffen sind Witz, Mut und tausend tolle Tricks. Und selbst am Marterpfahl der Indianer verlieren sie die gute Laune nicht". Mit diesen Sätzen wirbt der Bastei Verlag für seinen neuen Funny, der ab Juni die nach 22 Magazinen beendete Reihe SCHWARZBART ersetzt. Auch BUD & CHESTER – ZWEI IRRE TYPEN IN WILDWEST stammt wieder aus dem Hause Dupuis, es handelt sich hier um die deutsche Lizenzausgabe der belgischen Erfolgsserie LES TUNIQUES BLEUES bzw. DE BLAUW BLOEZEN, die mehrfach mit Preisen ausgzeichnet wurde und die u.a. den Prix St.-Michel und den Prix Angouleme erhielt. Der Texter Raoul Cauvin hat diesem Humorstrip – wie schon aus dem Originaltitel DIE BLAURÖCKE hervorgeht – als Parodie auf die amerikanischen Militärwestern a la John Ford aufgezogen. Die Serie ist in Belgien ungemein beliebt. 1972 begann Dupuis nach dem Vorabdruck in SPIROU mit der Herausgabe der Alben, 1980 lagen bereits 16 Episoden vor. 6 Geschichten wurden von Louis Salvenus gezeichnet, die restlichen von Willy Lambil, der in der franco-belgischen Szene durch seine Alltagsabenteuer eines Comiczeichners, PAUVRE LAMPIL, bekannt ist. LES TUNIQUES BLEUES sind in Deutschland schon einmal kurzfristig als DIE BLAUEN BOYS gelaufen – vor circa 10 Jahren in Produktionen wie TOM UND BIBER, dem PRIMO-Vorläufer

KAUKA-COMIC und der KAUKA-SUPER-SERIE. Damals wurde allerdings meistens das ursprüngliche Layout verändert. Bei Bastei erscheint die Reihe nun vollständig und ohne Montagen im Magazinformat, die Aufmachung ist identisch mit der von SCHWARZBART, nur der Preis wurde um 20 Pfennige auf DM 3,– erhöht. Wenn man bedenkt, daß man dafür den Inhalt eines kompletten Albums durchgehend vierfarbig geboten bekommt, dann ist das immer noch ein Tiefstpreis, denn Gevacurs KAUKA-SUPERSERIE-Taschenbücher kosteten bereits DM 2,50.

DIVERSE VERLAGE

BUZEMI

Wer heute die BILD-ZEITUNG aufschlägt, der wird nur in Ausnahmefällen , wie etwa zur Premiere des Disney-Films DIE ARISTO-CATS, einen Comic vorfinden. Das war nicht immer so. Als Axel Springers Massenblatt im Juni 1952 erstmals an die Kioske kam, enthielt es wie seine Vorbilder auch Comicstrips. Von Anfang an dabei war z.B. Lyman Youngs ZWEI JUNGS UNTERWEGS IN AFRIKA (TIM TYLER'S LUCK). Später gab es zusätzlich noch die BILD-LILLY vom Karikaturisten Reinhard Beuthin. Die regelmäßigen Comics verschwanden erst 1962 – als Peter Boenisch Chefredakteur wurde. Am 23.3.1962 endete so auch DETEKTIV SCHMIDTCHEN, ein Strip, der BILD seit dem 26.4.1954 begleitet hatte und der vom späteren TARO-Zeichner F.W. Richter-Johnsen illustriert und anfangs von Frank Lynder getextet worden war. Klaus-Dieter Milarchs Buzeni Verlag hat in Band 1 seiner Reihe MILLS COMIC-LECKERBISSEN die alten Streifen nun wieder zugänglich gemacht. DETEKTIV SCHMIDTCHEN ist der Spitzname einer gewöhnlich weißen Maus, die dem BKA-Kommissar Klaus Schmidt gehört und die ihn bei der Lösung diverser Fälle (von der Entlarvung eines Totoschwindlers bis zur Sprengung eines Mädchenhändlerrings) unterstützt. Richter-Johnsens Krimi ist nicht nur einer der längsten Strips der deutschen Comicgeschichte, er spielt auch überwiegend im Nachkriegsdeutschland und vermittelt viel von der Atmosphäre der damaligen Zeit. Für Nostalgiker ist das akzeptabel gedruckte Album, das zum Preis von DM 8,80 auf 64 Seiten die Originalfolgen 1 bis 219 bringt, eine wirklich lohnende Sache.

VOLKSVERLAG

Im Januar ließ Raymond Martin SCHWERMETAL und U-COMIX die deutsche Ausgabe von PILOTE folgen, ein Magazin, in dem er Dargaud-Material aus der ersten Hälfte der 70er Jahre vorstellt. Im April hat er dann mit HINZ & KUNZ "Deutsche Comics für Erwachsene" an die Kioske gebracht. Dieses Heft wurde genau wie früher U-COMIX bislang nur in relativ kleiner Auflage produziert, die erste Nummer, die im Zeitschriftenhandel erhältlich ist, ist die Nr. 9. HINZ & KUNZ erscheint vierteljährlich und kostet bei 52 S/W-Seiten DM 4, , Mitarbeiter sind gegenwartig Rolf Boyke, Thomas M. Bunk, Michael Gutmann, Bernd Pfarr und Volker

Nr.1 DM 3.-
BASTEI COMIC
Die Eroberung der Welt
Wahre Abenteuer · Spannung und Wissen
24 Hefte schildern die erregendsten Stationen der Menschheitsgeschichte

Reich. Noch in diesem Jahr soll sich die Zahl der Volksverlag-Magazine auf 6 erhöhen. Im Laufe des Monats Juni soll VAMPIRELLA wieder auferstehen, diese Serie wurde 1974 nach nur 15 Ausgaben verboten. VAMPIRELLA wird jetzt 68 Seiten umfassen und DM 5,– kosten. Der Starttermin für die sechste Zeitschrift FOTOCOMICS ist augenblicklich noch offen. Das ebenfalls für DM 5,– teure FOTOCOMICS enthält auf 80 S/W-Seiten ähnliche Fotoromane, wie sie bereits vereinzelt in Volksverlag-Publikationen zu lesen waren. Raymond Martin will auch seine übrige Comicproduktion stark ausdehnen und verstärkt Softcover veröffentlichen, die auch über den Zeitschriftenhandel vertrieben werden sollen. Im Sommer startete als Übernahme von Les Humanoides Associes die Albenreihe COMICS FÜR ERWACHSENE. Den Anfang machen die Bände ROWLF von Corben, CHAMPAKOU von Jeronaton und MISSISSIPPI RIVER von Giraud. Weiterhin sind umfangreiche Werkausgaben von Frank Frazetta, Andre Barbe und Fernando Fernandez vorgesehen.

Zuletzt sind folgende Bücher beim Volksverlag erschienen:

JULIUS PATZENHOFER HAUT AUF DIE PAUKE (44 Seiten/DM 19,80) von Theo van den Boogaard und Wim T. Schippers ist eine Sammlung von mehr oder weniger lustigen und teilweise nur einseitigen Kurzgeschichten, bei der fraglich ist, ob sie diese pompöse Aufmachung mit Hardcover und Überformat verdient. In DIE AUSSERGEWÖHNLICHEN ABENTEUER VON ZIZI UND PETER PANPAN (48 Seiten/DM 19,80) zeigt Lauzier, wie es aussehen könnte, wenn Organisationen wie die 'Vereinigung frigider Frauen', die 'Vereinigte Front der christlichen Masochisten' oder die 'Spitze-Knie-Fetischisten' ihre Ziele ähnlich vertreten würden, wie es heute die rivalisierenden politischen Gruppierungen tun. Ein Band des Verlages Glenat, eine typische Lauzier-Satire, vom Volksverlag in der Originalaufmachung herausgegeben. Eine weitere Übernahme von Glenat ist Roger Brunels NACHAHMUNGEN (56 Seiten/DM 19,80). Bei diesem Hardcover mit zahmen Sexparodien der bekanntesten Serien aus dem franco-belgischen Raum wie BULLBARTI, ASPENIX oder ISNOGLUT ist allerdings die Übersetzung verunglückt, weshalb man lieber zum Original PASTICHES greifen sollte. Erheblich besser ausgestattet als der erste Band ist DIE AUSSERGEWÖHNLICHE WELT DES RICHARD CORBEN 2 (108 Seiten/DM 24,80). Geboten werden diesmal 11 ursprünglich für die amerikanischen Warren-Magazine geschaffene Short-Stories, darunter auch CHILD, die berühmte Geschichte, in der Corben das FRANKENSTEIN-Motiv behandelt. Bruce Jones schreibt in der Einführung: "Als Künstler bewundere ich vieles an Corbens Geschichten, aber einzigartig ist, glaube ich, die Lebendigkeit, die er seinen Gestalten einflößt. Abgesehen von aller handwerklichen Meisterschaft und seiner kinomatographischen Technik kommen Corbens Geschichten so gut rüber, weil seine Personen einander ansehen. Mit der kleinsten Linie, dem winzigsten Federstrich kann er eine Subtilität des Ausdruckes und der Bewegung erreichen, die man unter Zeitgenossen selten findet".

SEKUNDÄRLITERATUR

THE COMIC BOOK PRICE GUIDE

Zum konstant gebliebenen Preis von 9,95 Dollar erschien soeben die 11. Ausgabe von Robert Overstreets THE COMIC BOOK PRICE GUIDE. Außer der aktualisierten Bibliographie aller in den USA veröffentlichten Comichefte (bis auf Werbe- und Undergroundpublikationen) enthält der Band auf mehr als 500 Seiten wieder eine Reihe zusätzlicher Rubriken wie z. B. eine Übersicht über die diesjährigen Conventions, eine ‚History of Comics Fandom' oder ‚A Chronology of the Development of the American Comic Book' von 1933 bis 1978. Im neusten Marktreport verkündet Overstreet stolz, daß die Auflage des GUIDE ständig steigt und daß die Comics auf dem US-Sammlermarkt nach Münzen, Briefmarken und Antiquitäten bereits an vierter Stelle stehen. Wo Comics vornehmlich als Kapitalanlage angesehen werden, erstaunt es nicht, daß die Preise von den Western bis zu den 3-D Produktionen in großem Umfang anziehen. Selbst bei einigen neuen Serien sind diesmal enorme Preisanstiege festzustellen, etwa bei Marvels NEW X-MEN, wo die beiden ersten Hefte mit dem neuen Team (GIANT SIZE 1 und Nr. 94 der regulären Reihe) nun schon fast alle alten Ausgaben aus den 60ern klar ausstechen. Auch die Nr. 137 vom September 1980 (über den Tod von Phoenix) kostet nach Overstreet schon 6 Dollar. Bei den TOP 50 TITLES haben inzwischen die ACTION COMICS die MARVEL MYSTERY COMICS von der Spitzenpostition verdrängt (woran die SUPERMAN-Filme sicher nicht ganz unschuldig sind), bei den TOP 20 TITLES-SILVER AGE führen nach wie vor die FANTASTIC FOUR. Die Titelgeschichte dieses 11. Bandes ist dem Cover-Zeichner Leonard Brandt Cole für Serien wie BLUE BOLT WEIRD, SHOCKING MYSTERY CASES oder TERRORS OF THE JUNGLE werden in Farbe

vorgestellt. Interessanter für hiesige Nostalgiker ist der Artikel von Ray Zone, der sich auf 10 Seiten mit den amerikanischen 3-D Comics der Jahre 1953/54 beschäftigt. Zone geht nicht nur auf die bekannte Serie der St. John Publishing Co. ein, deren MIGHTY MOUSE und TOR damals sogar nach Deutschland verkauft werden konnten, er behandelt auch die 3-D Hefte anderer Verlage wie DC (Superman, BATMAN), Fiction House (SHEENA-JUNGLE QUEEN) oder EC.

MICKY MAUS

Der 50. Geburtstag von Disneys MICKEY MOUSE wurde Ende 1978 auch in der Bundesrepublik ausgiebig gefeiert, der Trickfilm MICKYS GRÖSSTE SCHAU kam zur Aufführung und es gab zahllose großaufgemachte Berichte in den Medien. Im Münchener Delphin Verlag erschien damals D. Bains und B. Harris' Biographie MICKY MAUS – DER GRÖSSTE STAR DER WELT, ein voluminöses 200-seitiges Hardcover im Format 21 x 28 cm. Momentan wird dieser Band verramscht und in vielen Antiquariaten und Comicbuchhandlungen zu Preisen unter DM 10,- angeboten. Das Buch informiert vorrangig über die Filme, es verfolgt Mickys Werdegang von PLANE CRAZY und STEAMBOAT WILLIE (beide 1928) bis THE SIMPLE THINGS (1953). Aber auch die Comics kommen nicht zu kurz, Floyd Gottfredsons „Mickey and the Pirates", ein Abenteuer mit Pegleg Pete aus den noch unzensierten Dailies der 30er Jahre, garantiert reines Lesevergnügen. Der Band ist erstklassig mit Filmbildern, Fotos, Postern und – last not least – Strips illustriert, kleine Übersetzungsmängel fallen da nicht ins Gewicht (aus POPEYE THE SAILOR wurde hier z. B. MATROSE GLOTZAUGE (!). Nicht nur Disney-Fans dürften an diesem Buch ihre Freude haben, und wer es damals verpaßt hat, der sollte es sich nun nicht entgehen lassen.

OF MICE AND MAGIC

Obwohl Zeichentrickfilme im Fernsehen seit langem hohe Einschaltquoten erzielen und im Kino oft selbst bei Wiederaufführungen für sehr gute Einspielergebnisse sorgen, gibt es auf dem internationalen Buchmarkt fast nichts, was diesem Interesse entspricht. Sicher existieren einige Bücher über die technischen Aspekte der Trickfilmproduktion oder über die Disney-Animationen, ein Sekundärwerk, das sich ausführlich mit den verschiedenen Machern und ihren Arbeiten befaßt, fehlt bislang aber. Im letzten Jahr kam nun ein Band heraus, der diese Lücke zu einem guten Teil schließt, die McGraw-Hill Book Company veröffentlichte das Hardcover OF MICE AND MAGIC – A HISTORY OF AMERICAN ANIMATED CARTOONS des US-Cineasten Leonard Maltin – allerdings zum Mammutpreis von 24,95 Dollar. Jetzt ist die 9,95 Dollar teure Paperbackausgabe der Plume Books auf dem Markt, die man sich auch im deutschsprachigen Comichandel leicht beschaffen kann. Maltins 484-Seiten-Werk beginnt in der Stummfilmära mit den ersten Versuchen von Künstlern wie Winsor McCay oder Otto Messmer. Danach werden die großen Studios vorgestellt: Walt Disney, Max Fleischer (Betty Boop, Popeye, Superman), Paul Terry (Mighty Mouse, Heckle & Jeckle), Walter Lantz (Woody Woodpecker, Any Pandy), Ub Iwerk (Flip the Frog), A. Van Beuren (Aesop's Fables, The little King), Columbia (Krazy Kat), Warner Brothers (Porky Pig, Daffy, Bugs Bunny, The Road Runner, Tweety & Sylvester, Speedy Gonzales), MGM (Tom & Jerry), Paramount (Casper the friendly Ghost) und UPA (Mr. Magoo). Das Abschlußkapitel 'The Rest of the Story' weist kurz auf die TV-Produktionen und die neuen Kinofilme seit Heinz Edelmanns YELLOW SUBMARINE hin. Der Band schließt mit einer detaillierten Filmographie. Aus der hier gegebenen Übersicht geht schon hervor, wie Maltin die Schwerpunkte gesetzt hat: Über die eigens fürs Fernsehen hergestellten Animationen wie z. B. Hanna-Barberas YOGI BEAR erfährt man so gut wie nichts, dafür aber fast alles über die klassischen Kinotrickfilme (die ja in der Mehrzahl inzwischen auch vom Fernsehen angekauft worden sind.) Maltin hat sehr sorgfältig recherchiert und eine Fülle von Fakten zusammengetragen, die OF MICE AND MAGIC zu einer echten Fundgrube machen. Ein ausführlicheres Buch über dieses Gebiet ist in der nächsten Zeit wohl nicht zu erwarten.

THE ENCYCLOPEDIA OF COMIC BOOK HEROES

Michael Fleisher hat als Autor von Serien wie THE SPECTRE, JONAH HEX oder THE SAVAGE SWORD OF CONAN im Fandom eine gewisse Popularität. Wenig bekannt ist jedoch, daß Fleisher für den Verlag Collier/MacMillan ein Lexikon über die Comichelden des ‚Golden Age' verfaßt. Von der auf 8 Bände veranschlagten ENCYCLOPEDIA OF COMIC BOOK HEROES liegen die Bücher über BATMAN, WONDERWOMAN und SUPERMAN schon vor. Fleisher konnte bei seinen Recherchen das DC-Archiv in Anspruch nehmen, so daß ihm sämtliche Hefte zur Verfügung standen. Für den BATMAN-Band wurden z. B. alle Stories der Serien BATMAN, DETECTIVE COMICS, WORLD's FINEST und THE BRAVE AND THE BOLD aus dem Zeitraum 1939 bis 1965 erfaßt und ausgewertet. Das Ergebnis ist ein über 400-seitiges Paperback im Format 20 x 27,5 cm mit über 1000 Eintragungen (die über Batman selbst ist allein mehr als 100 Seiten lang). Man erhält definitiv Auskunft über alle Protagonisten, die irgendwann einmal in den Geschichten mehr als eine Statistenrolle gespielt haben, Fleisher beschränkt sich also nicht auf die Biographien bekannter Figuren wie Robin, die verschiedenen Batgirls, Alfred, Commissioner Gordon, Joker, Two-Face, Catwoman oder Penguin. Alles in allem wird die Entwicklung der BATMAN-Comics während fast dreier Jahrzehnte dokumentiert. Man kann über Wert oder Unwert eines solchen Lexikons natürlich getrennter Meinung sein, falls es aber einen der Kritiker, die sich schon nach der Lektüre von 2 bis 3 Heften zu einem endgültigen Urteil über eine Serie berufen fühlen, dazu bringt, sich einmal näher mit der Materie zu beschäftigen, dann hat Fleisher es nicht umsonst geschrieben.

FILM/TV

DALLAS

Einer der größten kommerziellen Erfolge der amerikanischen Fernseh- und Comicstripgeschichte ist die Serie DALLAS, ein texanisches Familiendrama. Die Comicversion von James Lawrence und Ron Harris lief vom Start weg gleich in mehreren hundert Zeitungen, für heutige Verhältnisse eine kleine Sensation. Ab dem 30. Juni wird DALLAS auch vom bundesdeutschen TV ausgestrahlt, die ARD hat die Senderechte für gleich 52 (!) Folgen erworben. Die Hauptrolle, den Jr., spielt Larry Hagman.

NEUE PROJEKTE

Mit 47 Kinofilmen ist der chinesische Detektiv Charlie Chan trat nicht nur in Earl Derr Biggets Romanen, in Filmen und Theaterschauspielen auf, er war in den 30ern und 40ern auch Titelfigur eines heute sehr gesuchten Comicstrips von Alfred Andriola. Clive Donner hat nach langer Pause jetzt wieder einen Film gedreht „Charlie Chan und der Fluch der Drachenkönigin". Neben Peter Ustinov in der Titelrolle wirken Angie Dickinson, Brian Keith und Richard Hatch mit.

In Großbritannien plant man eine TV-Serie nach Frank Hampsons EAGLE-Klassiker DAN DARE – PILOT OF THE FUTURE, als Hauptdarsteller ist James Fox vorgesehen.

Bei der britischen SF-Serie DR. WHO – die Romanfassung wird in Deutschland vom Schneider Verlag herausgegeben – wird der zeitreisende Doktor in Zukunft von Peter Davison gespielt, nach Patrick Troughton, Jon Pertwee und William Hartnell ist nämlich jetzt auch Tom Baker ausgestiegen. Der Start von THE LEGEND OF THE LONE RANGER wurde in den USA erneut verschoben.

Der Toei hat einen DRACULA-Film nach der Marvelserie fertiggestellt. „Even in Space – the ultimate Enemy is Man" lautet der Slogan von Peter Hyams neuen SF-Thriller OUTLAND. Es geht um das tödliche Geheimnis einer irdischen Kolonie auf einem Jupitermond, das Marshall O'Niel alias Sean Connery aufklären muß. Jim Steranko wurde für die Comicadaption unter Vertrag genommen, die in den Nummern 52 bis 55 von HEAVY METAL erscheinen wird.

VERANSTALTUNGEN/ ORGANISATIONEN

SÜDDEUTSCHER COMIC-TAUSCHTAG

Am 5.9.1981 findet von 10.00 bis 17.00 Uhr im großen Saal der Jakobus-Pfarrei, Domstiftstraße, 6800 Mannheim-Sandhofen der 4. Süddeutsche Comic-Tauschtag statt.
Veranstalter ist der Comicclub Rhein-Neckar, der Eintritt ist frei. Kontaktadresse: Karl-Heinz Hörnig, Schützenstraße 7, 6700 Ludwigshafen, Tel. 0621/515779.

DIE GOLDENE STADT
RED KARSTEN UND BUCK DEVON SIND MITGLIEDER EINER ARCHÄOLOGISCHEN EXPEDITION, DIE EINEN DER VIELEN VOM DSCHUNGEL ÜBERWUCHERTEN MAYA-TEMPEL AUSGRÄBT.
MISTER KARSTEN MISTER KARSTEN
ACH, LASS DOCH, BUCK DER JUNGE IST IN ORD NUNG !
HIER, PACHO !
DANKE, HERR, ABER... WEIL SIE IMMER SO GUT ZU MIR SIND... MÖCHTE ICH IHNEN EINE GROSSE FREUDE MACHEN !
HÖRT HÖRT !
KOMMEN SIE, MISTER KARSTEN ! ICH ZEIGE IHNEN ETWAS, DAS NOCH KEIN WEISSER MANN GESEHEN HAT !
NA, DA BIN ICH ABER GESPANNT !
DARF ICH MIT-KOMMEN ?
SIE SIND ZWAR EIN GEIZHALS, MISTER DEVON, ABER WEIL MISTER KARSTEN IHR FREUND IST... MEINET-WEGEN !
EINE STUNDE SPÄTER
SAG' MAL, DU KLEINER WITZBOLD, WIE LANGE WILLST DU UNS NOCH DURCH DIESEN ELENDEN DSCHUNGEL SCHLEIFEN ? SOLL DAS ETWA EINE FREUDE SEIN ?
WIR SIND GLEICH ANGELANGT, MISTER DEVON ! HÖREN SIE DAS RAUSCHEN ?
DAS IST DER SCHWEISS DER MIR VON DER STIRN RINNT !
HA, HA, DA ! SEHEN SIE !

DER FLUSS VERSCHWINDET IN EINER HÖHLE.. ABER... DAS IST JA...
DAS NENNE ICH EINE ENTDECKUNG! DIE SKULPTUR STELLT DEN GRAUSAMEN GOTT NAHOCH-YUMCHAC DAR! DAS WASSER WAR DEN MAYAS HEILIG. MIT DIESEM BILDWERK WOLLTEN SIE DEN GOTT SICHER BESCHWÖREN, DEN FLUSS, DER HIER IN DER ERDE VERSCHWINDET, WIEDER FREIZUGEBEN!
DU HAST UNS WIRKLICH EINE GROSSE FREUDE BEREITET, PACHO! WIR...
WAS WAR DAS ?!?
JEMAND RUFT UM HILFE!
DA UNTEN, RED! EIN MANN KLAMMERT SICH AN DEN FELSEN!
HILFEEEE!
HALTEN SIE AUS! ICH KOMME!
MISTER KARSTEN !!!
RED!!!
RED. KÄMPFT VERZWEIFELT GEGEN DIE REISSENDE STRÖMUNG. ENDLICH GELINGT ES IHM, DEN ERSCHÖPFTEN MANN AUF DEN FELSEN ZU ZIEHEN.
ALBA... MEINE TOCHTER... BITTE... RETTEN SIE MEINE TOCHTER...

WIR... HABEN SMARAGDE GESUCHT... AUF DER ANDEREN SEITE DES VULKANS... DIE GOLDENE STADT... ALBA...
NUR RUHIG, ES WIRD SICH ALLES FINDEN!
SCHNEIDE EINE LIANE AB, BUCK, UND WIRF SIE MIR ZU!
ALBA... IN PRÄCHTIGEN GEWÄNDERN... AAHHH!
ALLMÄCHTIGER! DER MANN... IST TOT!
HILF MIR, PACHO! WIR MÜSSEN MEHRERE LIANEN ZUSAMMEN-KNOT... AH!
EIN JAGUAR!
HILFE!
BUCK!
BEI DEM VERSUCH, DIE HAND SEINES SCHNELL VORBEITREIBENDEN FREUNDES ZU FASSEN, RUTSCHT RED AUF DEM GLITSCHIGEN FELSEN AUS. AUGENBLICKE SPÄTER...
WIR SIND VERLOREN!
AH!
HILFE!
FASS' MEINE HAND!
DIE STEINERNE FRATZE DES URALTEN GÖTZEN NAHOCH-YUMCHAL SCHEINT ZU GRINSEN, ALS DIE FREUNDE MIT DER GURGELNDEN FLUT IN SEINEM RIESIGEN MAUL VERSCHWINDEN. SIND RED UND BUCK WIRKLICH VERLOREN? WIRD PACHO EIN OPFER DES GEFÄHRLICHEN RAUBTIERS? WAS IST MIT DER TOCHTER DES UNGLÜCKLICHEN SMARAGDSUCHERS GESCHEHEN?

GUFOS HEIMTÜCKE

AUF DEM RÜCKWEG IN DIE HEIMAT GERATEN SIGURD, BODO UND CASSIM IN DAS LAND DES GRAFEN ALDO DI VOLPE. WÄHREND SIE DURCH EINEN WALD REITEN, SEHEN SIE, WIE EIN PRÄCHTIG GEKLEIDETER JUNGER MANN UND DREI SÖLDNER EINEN WOLF QUÄLEN, DER IN EINEM EISEN GEFANGEN IST. AUS MITLEID MIT DEM GEQUÄLTEN TIER VERJAGEN DIE FREUNDE DIE MÄNNER UND LASSEN DEN WOLF LAUFEN. ES STELLT SICH BALD HERAUS, DASS DER PRÄCHTIG GEKLEIDETE JUNGE MANN UDO, DER SOHN DES GRAFEN DI VOLPE IST. GUFO, EIN ZWIELICHTIGER MANN, DER IM WALDE LEBT, BIETET DEN FREUNDEN AN, SIE AUS DEM LAND ZU FÜHREN, ABER ER VERLANGT IHRE GESAMTE HABE UND IHRE PFERDE ALS LOHN. SIGURD LÄSST SEINE FREUNDE MIT GUFO IN EINEM VERSTECK ZURÜCK UND ES GELINGT IHM MIT EINER LIST, GRAF UDO GEFANGENZUNEHMEN. ALS SIGURD MIT SEINER GEISEL NACH DEM VERSTECK SEINER FREUNDE REITET, HÖRT ER HUNDEGEBELL UND GESCHREI. EINE GRUPPE BEWAFFNETER HAT DAS VERSTECK DER FREUNDE GEFUNDEN. UDO NUTZT DEN AUGENBLICK UND VERSETZT SIGURD EINEN STOSS MIT DEM ELLENBOGEN...

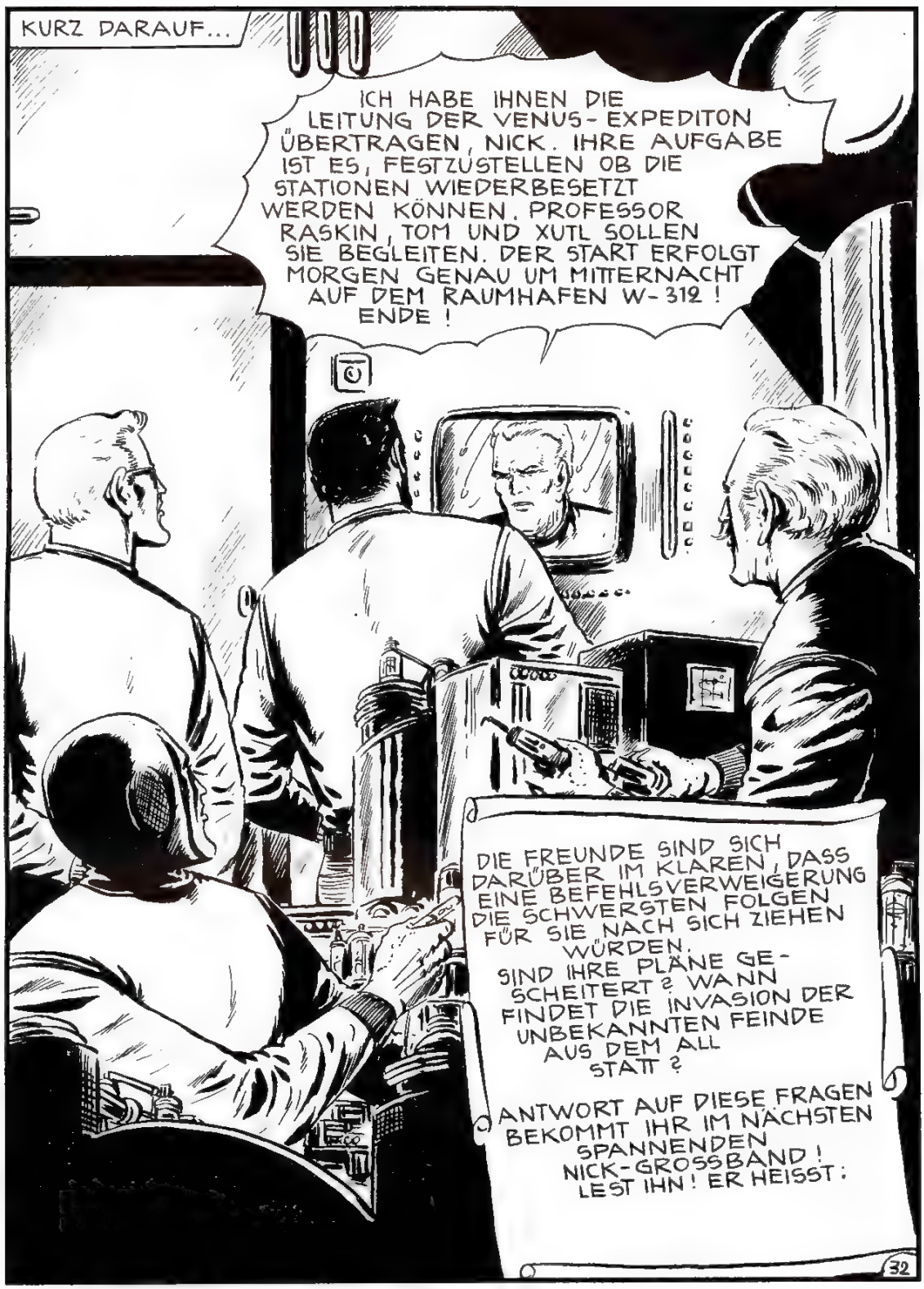
3

ZUR GLEICHEN ZEIT HABEN PROFESSOR RASKIN UND XUTL MIT DEM BAU DES „TELEPORTATIONSGERÄTES" BEGONNEN.
ICH DENKE, WIR SOLLTEN UNSERE NACHFORSCHUNGEN AUF DIE VENUS KONZENTRIEREN!
DER ANSICHT BIN ICH AUCH!
UNSERE UNBEKANNTEN FEINDE HABEN DIE BESATZUNGEN UNSERER DORTIGEN STATIONEN MIT IHREN KÜNSTLICHEN UNGEHEUERN VERGRAULT.
WAHRSCHEINLICH SIND UNSERE STATIONEN VON IHNEN ÜBERNOMMEN UND AUSGEBAUT WORDEN.
JA! DENKE NUR AN DAS SELTSAME RAUMSCHIFF, DAS WIR AUF DER VENUS BEOBACHTET HABEN.
ERKUNDIGE DICH, TOM, OB DIE WELTRAUMBEHÖRDE SCHON ETWAS UNTERNOMMEN HAT, UM DIE VENUS-STATIONEN NEU ZU BESETZEN.
28

WIE KOMMEN SIE VORAN?
GUT, NICK! ICH HOFFE, DASS WIR ES IN ZWEI TAGEN GESCHAFFT HABEN.
IN DIESEM AUGENBLICK ERTÖNT EIN DURCHDRINGENDES SUMMEN.
OH! DIE ALARMANLAGE!
JEMAND VERSUCHT, ÜBER EINEN FERNSEHROBOTER AUSZUKUNDSCHAFTEN WAS HIER GESCHIEHT!
OB UNSERE FEINDE...?
DA IST DER ROBOTER!
DAS HALTE ICH FÜR AUSGESCHLOSSEN! DIESE TAKTIK ERINNERT MICH AN MR. MARSH!
ER IST GUT GETARNT, ALLES WAS RECHT IST!
29

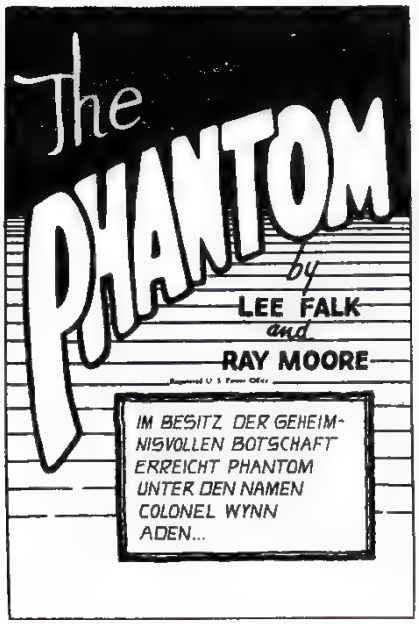
HIER HEREINSEHEN KANN ER NICHT! ABER... WIE VERHALTEN WIR UNS JETZT? WENN WIR DEN ROBOTER VERNICHTEN, SCHÖPFT MR. MARSH, ODER, WER IHN AUSGESCHICKT HABEN MAG, VERDACHT!
ÜBERLASSEN SIE DAS NUR MIR, HERR PROFESSOR. ARBEITEN SIE WEITER. WIR DÜRFEN KEINE ZEIT VERLIEREN!
ICH WILL ERST EINMAL FESTSTELLEN, OB WIRKLICH MR. MARSH DAHINTERSTECKT!
NICK PEILT DEN ROBOTER MIT EINEM SPEZIALGERÄT AN UND WENIG SPÄTER...
SIEH AN! ES **IST** MR. MARSH!
ICH ÜBERLADE SEINEN ROBOTER MIT ENERGIE... DANN VERGEHT MR. MARSH BESTIMMT DIE LUST, UNS NACHZUSPIONIEREN. AUSSERDEM WIRD ER ANNEHMEN, SEINEN TECHNIKERN WÄRE EIN FEHLER UNTERLAUFEN
GUT, NICK!
30

WENIG SPÄTER IN MR. MARSHS BÜRO...
DIE SCHEIBEN SIND POLARISIERT. VON AUSSEN IST NICHT ZU ERKENNEN, WAS IM LABORATORIUM VORGEHT. STEUERN SIE DEN ROBOTER INS HAUS, SERGEANT.
ZU BEFEHL, SIR!
PLÖTZLICH...
AH!
HILFE!
DONNERWETTER! SIND SIE VERLETZT, SIR?
Z...ZUM GLÜCK NICHT! WIE KONNTE DAS GESCHEHEN?
HALTEN SIE ES FÜR MÖGLICH, DASS MAN UNSEREN ROBOTER ENTDECKT HAT?
KAUM, SIR! WAHRSCHEINLICH IST DIE EXPLOSION DURCH EINEN FEHLER IN DER ENERGIEZUFUHR VERURSACHT WORDEN.
SOLL ICH EINEN NEUEN VERSUCH VORBEREITEN?
ACH, LASSEN SIE! ICH WIDERRUFE DEN URLAUB DER HERREN UND GEBE IHNEN EINE AUFGABE, DANN HABE ICH SIE UNTER KONTROLLE.
31


KURZ DARAUF...
ICH HABE IHNEN DIE LEITUNG DER VENUS-EXPEDITON ÜBERTRAGEN, NICK. IHRE AUFGABE IST ES, FESTZUSTELLEN OB DIE STATIONEN WIEDERBESETZT WERDEN KÖNNEN. PROFESSOR RASKIN, TOM UND XUTL SOLLEN SIE BEGLEITEN. DER START ERFOLGT MORGEN GENAU UM MITTERNACHT AUF DEM RAUMHAFEN W-312 ! ENDE !
DIE FREUNDE SIND SICH DARÜBER IM KLAREN, DASS EINE BEFEHLSVERWEIGERUNG DIE SCHWERSTEN FOLGEN FÜR SIE NACH SICH ZIEHEN WÜRDEN.
SIND IHRE PLÄNE GE-SCHEITERT? WANN FINDET DIE INVASION DER UNBEKANNTEN FEINDE AUS DEM ALL STATT?
ANTWORT AUF DIESE FRAGEN BEKOMMT IHR IM NÄCHSTEN SPANNENDEN NICK-GROSSBAND! LEST IHN! ER HEISST:
32

HÖRNI
HALLO, FREUNDE ! ICH MUSS EUCH UNBEDINGT EIN TOLLES ERLEBNIS ERZÄHLEN, AN DEM EINER VON EUCH... WENN AUCH NICHT DIREKT... BETEILIGT WAR ! JA, IHR HABT RICHTIG GEHÖRT... EINER VON EUCH !
ALSO PASST AUF ! GESTERN ...
KREECK !
OH ! GUTEN TAG, HERR SPERBER ! WIE GEHT ES IHNEN HEUTE ?

AH ! ... DER HERR SPRICHT NICHT MIT MIR ! NA SCHÖN, MIR IST ES GLEICH .
IHR WUNDERT EUCH SICHER, DASS ICH SEELENRUHIG AUF MEINEM AST SITZENBLEIBE, OBWOHL DOCH JEDER WEISS, DASS DER SPERBER EINER MEINER GE - FÄHRLICHSTEN FEINDE IST...
ABER... HI, HI, HI, SEHT EUCH DEN HELDEN AN ! VON IHM HABE ICH FÜR LÄNGERE ZEIT NICHTS ZU BEFÜRCHTEN, HI, HI ! ER IST VOR- LÄUFIG ZU SEHR MIT SICH SELBST BESCHÄFTIGT !


The PHANTOM
by
LEE FALK
and
RAY MOORE
IM BESITZ DER GEHEIMNISVOLLEN BOTSCHAFT ERREICHT PHANTOM UNTER DEN NAMEN COLONEL WYNN ADEN...

ICH BESCHULDIGE DIESE TYPEN DES VERSUCHTEN GIFTMORDES!
WIR KÜMMERN UNS DARUM, COLONEL WYNN!
ALS ERSTES ENTLEDIGT ER SICH DER BEIDEN VERBRECHER

DIE WIRKLICHE ANKLAGE HÄTTE AUF MORD AN COLONEL WYNN LAUTEN MÜSSEN ABER DAS MUSS NOCH ETWAS WARTEN, TEUFEL!

SIE MÖCHTEN FÜR DIE BEIDEN EINE KAUTION HINTERLEGEN? ICH FÜRCHTE, DAZU WIRD IHR GELD NICHT REICHEN... DIE ANKLAGE LAUTET AUF MORDVERSUCH!
ICH ZAHLE JEDE SUMME!
FÜNF MINUTEN SPÄTER BETRITT EIN UNBEKANNTER DEN POLIZEIPOSTEN.

DER PORTIER SAGTE MIR, WO ICH SIE FINDEN KANN
COLONEL WYNN! ICH ERWARTE SIE BEREITS. WAS HAT SIE AUFGEHALTEN?

OH, NICHTS BESONDERES! WIR HABEN UNS LANGE NICHT GESEHEN, GLORIA.
MONATE LANG. GEHEN WIR NACH HINTEN IN DEN GARTEN. ICH BRAUCHE DIE BOTSCHAFT SOFORT!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ICH HASSE ES, FRAUEN DER LÜGE ZU BEZICHTIGEN. ABER SIE SIND NICHT GLORIA!
WELCH EIN ZUFALL!
12-17

ICH WEISS NÄMLICH, DASS SIE NICHT COLONEL WYNN SIND!

The PHANTOM
by
LEE FALK
and
RAY MOORE
AUF DER SUCHE NACH GLORIA GERÄT PHANTOM AN EINE BETRÜGERIN... UND ZWEI MEUCHELMÖRDERN.
WIE HABT IHR ES GESCHAFFT, SO SCHNELL WIEDER AUS DEM GEFÄNGNIS ZU KOMMEN?
SCHNAUZE! WIR PUSTEN DIR DAS LICHT AUS... UND ZWAR SOFORT!
NICHT HIER! ZU VIELE LEUTE! BRINGEN WIR IHN ZUR BUCHT!
DA HABE ICH AUCH NOCH EIN WÖRTCHEN MITZUREDEN! IHR BRINGT MICH NIRGENDWO HIN!
PHANTOM HANDELT BLITZSCHNELL. SEINE FÄUSTE SCHIESSEN VOR...
VERD.
UFF!
ZWEI KÖPFE TÖNEN BESSER ALS EINER!
LASSEN SIE MICH LOS!
OH NEIN! SIE BEGLEITEN MICH!
WO. WO BRINGEN SIE MICH HIN?
SIE WERDEN MICH FÜHREN. ICH WILL DIE WAHRHEIT HERAUSFINDEN!
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
WAS .. WAS WAR DAS? EIN ERDBEBEN?
DA! DER TOTENKOPF AUF DEINER WANGE! DAS ZEICHEN DES PHANTOMS!
12-24
PHANTOM...

The PHANTOM
by
LEE FALK
and
RAY MOORE
PHANTOM SUCHT DIE VERSCHWUNDENE GLORIA...
WIE STARK SIE SIND. SIE HEBEN MICH HOCH WIE EINE FEDER!
KEINE SCHMEICHELEIEN! ICH WILL WISSEN, WO SICH GLORIA BEFINDET!
OHNE MICH! VON DIESEM KERL GESCHLAGEN ZU WERDEN IST SCHLIMMER, ALS GEGEN EINE MAUER ZU RENNEN.
ER HAT LANA! WIR MÜSSEN IHN ERLEDIGEN!
WO IST DAS ZIMMER DER AMERIKANERIN?
DAHINTEN ... NUMMER 12!
ZIMMER ZWÖLF! DA WÄREN WIR... GLORIA!
ES IST ETWAS LANGWEILIG DA DRINNEN. ABER SIE KÖNNEN SICH DIE ZEIT DAMIT VERTREIBEN, DIE VIELEN KLEIDER ANZUPROBIEREN!
WIR ERWISCHEN EUCH NOCH!
WER SIND SIE?
WICHTIGER IST, DASS SIE GLORIA SIND. KOMMEN SIE, DIESES ZIMMER IST NICHT ALLZU SICHER!
HALTEN SIE SICH FEST! FRAUEN ZU TRAGEN, IST ZU MEINER HAUPTBESCHÄFTIGUNG GEWORDEN.
GEFAHR!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

The PHANTOM

by LEE FALK & RAY MOORE

BEVOR WYNN STARB, ÜBERGAB ER MIR EINE BOTSCHAFT.
WYNN .. TOT? UNMÖGLICH! ICH SOLLTE MICH HIER MIT IHM TREFFEN. WOHER WISSEN SIE, DASS ER... HABEN SIE IHN GESEHEN?

"COLONEL WYNN WAR EIN AGENT DER SPIONAGEABWEHR", BERICHTET GLORIA "ICH WAR SEINE SEKRETÄRIN. ALS WIR IM INNERN TIBETS UNTERWEGS WAREN, ERHIELTEN WIR DIE BOTSCHAFT EINES ANDEREN AGENTEN..."

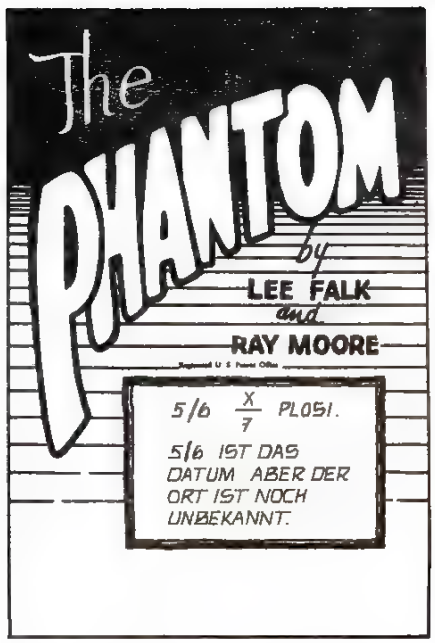
"COLONEL WYNN UND ICH ERHIELTEN JEDER EINEN TEIL DER NACHRICHT. GETRENNT. DER MANN SAGTE, ES SEI VON UNGEHEURER WICHTIGKEIT. WYNN REISTE AUF DEM LANDWEG UND ICH PER SCHIFF..."

"IN ADEN, WO WIR UNS TREFFEN WOLLTEN, WURDE ICH IN MEINEM HOTELZIMMER ÜBERFALLEN .."

WAS HAT ABER DAS GANZE ZU BEDEUTEN, GLORIA?
KEINE AHNUNG! ICH REISTE UM DIE HALBE WELT... WEGEN FÜNF BUCHSTABEN! ICH BERSTE FAST VOR NEUGIER!
WAS BEINHALTET DIE BOTSCHAFT?

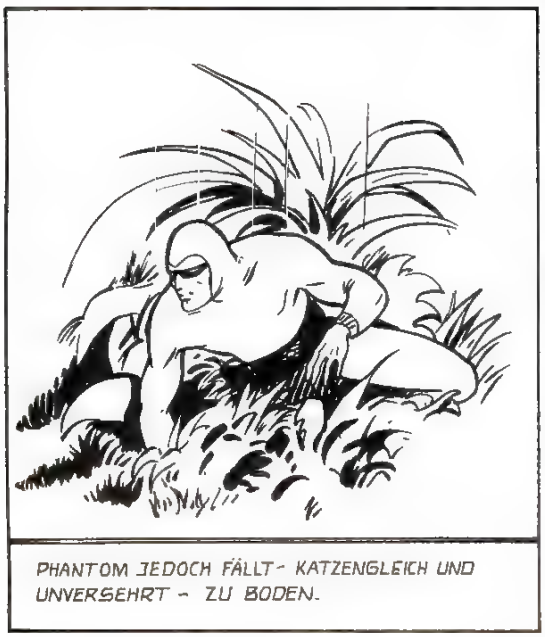
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

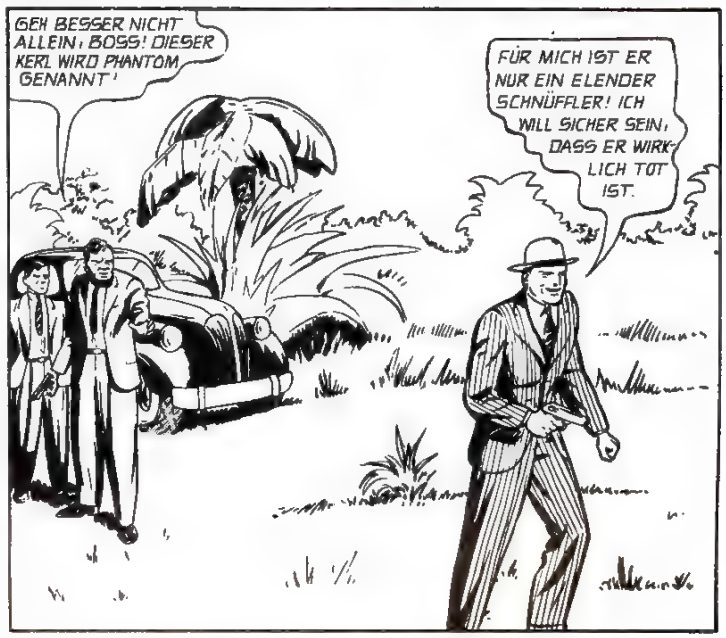
The PHANTOM
by
LEE FALK
and
RAY MOORE
Registered U. S. Patent Office
IN ADEN: PHANTOM FINDET GLORIA, DIE EINEN TEIL DER SELTSAMEN BOTSCHAFT BESITZT...
DIE FÜNF BUCHSTABEN LAUTEN PLOSI... P... L... O... S... I... MERKWÜRDIG, ODER?
VIELLEICHT! MEIN TEIL DER BOTSCHAFT LAUTET FÜNF / SECHS... X ÜBER SIEBEN SCHREIBEN WIR ES ZUSAMMEN AUF.
PLOSI 5/6 X/7
DIE VOLLSTÄNDIGE BOTSCHAFT.
DAS ERGIBT KEINEN SINN... MOMENT MAL! WENN WIR DAS X VOR PLOSI SETZEN.. EINE EXPLOSION!
IRGENDWO HIER IN DER GEGEND SOLL EINE EXPLOSION STATTFINDEN. WANN UND WO MUSS UNS DER REST DER BOTSCHAFT SAGEN!
ABER WIE KÖNNEN WIR ES HERAUSFINDEN?
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
WENN MICH NICHT ALLES TÄUSCHT, HABEN DIE TYPEN DA UNTEN ETWAS MIT DER EXPLOSION ZU TUN!
BLEIBEN SIE HIER! MAN WIRD JAGD AUF SIE MACHEN!
GANZ IM GEGENTEIL, GLORIA... ICH WERDE DER JÄGER SEIN!
1-14


The
PHANTOM
by
LEE FALK
and
RAY MOORE
5/6 X/7 PLOSI.
5/6 IST DAS DATUM ABER DER ORT IST NOCH UNBEKANNT.

MAN WIRD SIE TÖTEN!
AUF DEM DACH WERDEN WIR NICHTS ERFAHREN! KOPF RUNTER, GLORIA!

SCHIEGS!


PHANTOM JEDOCH FÄLLT - KATZENGLEICH UND UNVERSEHRT - ZU BODEN.


GEH BESSER NICHT ALLEIN, BOSS! DIESER KERL WIRD PHANTOM GENANNT!
FÜR MICH IST ER NUR EIN ELENDER SCHNÜFFLER! ICH WILL SICHER SEIN, DASS ER WIRKLICH TOT IST.

DA IST ER! ICH VERPASSE IHM BESSER NOCH EINE KUGEL AUS DER NÄHE.
1-21

OH!
ALS DER ANFÜHRER SICH ZUM "GNADENSCHUSS" VORBEUGT, TRITT PHANTOM IN AKTION.

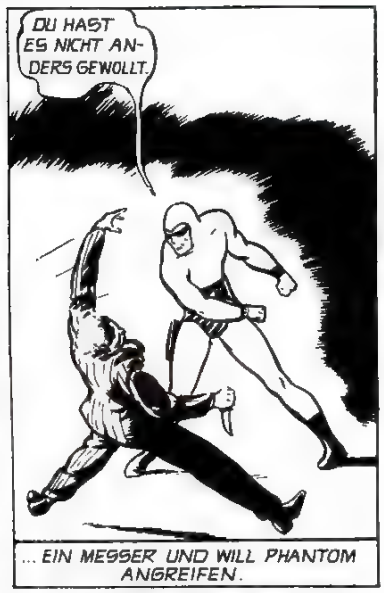
KEIN SCHUSS ZU HÖREN.
ER IST SCHON 20 MINUTEN FORT. WAS MAG PASSIERT SEIN?
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
DER TOTENKOPF..

The PHANTOM

by LEE FALK & RAY MOORE

PHANTOM ZERRT DEN BANDITEN IN DEN KELLER...

ANSTATT AUSZUPACKEN ZIEHT DER BANDENFÜHRER...



...EIN MESSER UND WILL PHANTOM ANGREIFEN.

OH... HABEN SIE ETWAS HERAUSGEFUNDEN?
NEIN. ICH MUSSTE LEIDER ETWAS UNSANFT MIT IHM UMGEHEN. ICH KÜMMERE MICH JETZT UM DIE ANDEREN!

Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAS TOTENKOPFZEICHEN VON PHANTOM

– wird fortgesetzt –

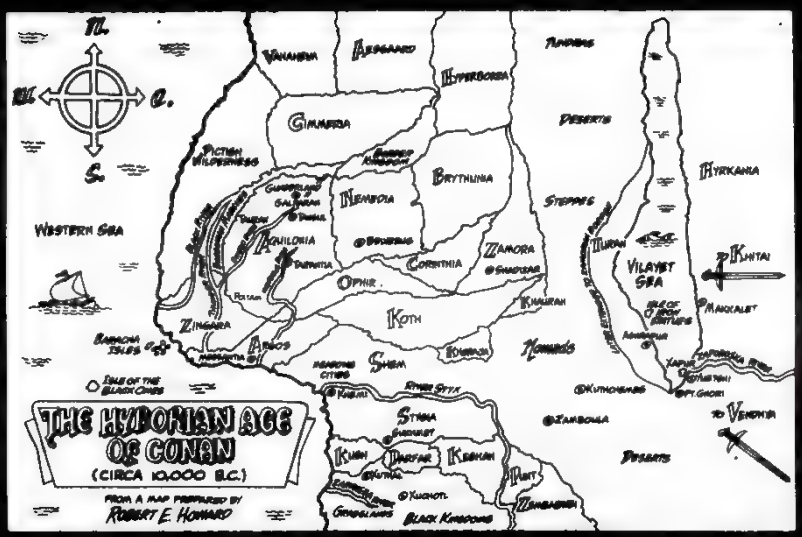
Stan Lee presents

THE SAVAGE SWORD OF CONAN™

THE BARBARIAN

CONAN DER BARBAR
aus: THE SAVAGE SWORD OF CONAN Nr. 12

Nachdem er das Königreich für seine Prinzessin zurückerobert hatte, beschloß CONAN, als Anführer bei den durch die Wüste streifenden ZUAGIRS zu bleiben.
CONAN ist um die 30, als er sich ihnen anschließt, 31 als er sie verläßt, um tief in den Süden zu gehen.



„Wisse, oh Prinz, daß zwischen den Jahren, als die Ozeane ATLANTIS und deren strahlende Städte ertränkten und den Jahren des Aufstiegs der Söhne ARYAS ein Zeitalter existierte, in dem sich blühende Königreiche auf dem Erdball ausbreiteten, wie blaue Gewänder zwischen den Sternen: NEMEDIA, OPHIR, BRYTHUNIA, HYPERBOREA, ZAMORA mit seinen dunkelhaarigen Frauen und den Türmen voller verwobener Geheimnisse; ZINGARA mit seinem Rittertum; KOTH, das an die Weideländer SHEMS grenzte; STYGIA mit seinen schattenhaften Gräbern; HYRHANIA, dessen Ritter Stahl, Seide und Gold trugen.
Aber das stolzeste Königreich der Welt war AQUILONIA, die Vormachtstellung im verträumten Westen ausübend. Hierher kam CONAN, der Cimmerianer, schwarzhaarig, finsterblickend, das Schwert in der Hand, ein Dieb und Totschläger von großer Melancholie und großer Fröhlichkeit – die juwelenbesetzten Throne der Erde mit seinen Füßen tretend.
Die Nemedianische Chronik.

Text:	Roy Thomas
Zeichner:	John Buscema und Alfredo Alcala
Übersetzung:	Berthold Kampa und Manfred Wüsthoff
Lettering:	Doris Ballmann

The Savage Sword of CONAN erscheint alle 6 Wochen in der Sprechblase, im Norbert Hethke Verlag. Copyright © 1981 by Conan Properties, Inc., all rights reserved. Published under Licence from Marvel Comics Group, a division of Cadence Industries Corporation.

PART III

Handel zwischen Teufeln

NEBEL VERHÜLLT DIE BERGE. DREI TAGE SPÄTER, ALS CONAN GERADEWEGS AUF DAS RIESIGE TOR VON KHELRU-SHANS FESTUNG ZUREITET.
EINE GANZ ANDERE ARCHITEKTUR, ALS DIE DES BLUTROTEN SCHLOSSES... SIE WURDE EHER VOM SÜDEN UND OSTEN, ALS VON DEN HYBORIANISCHEN KÖNIGREICHEN DES WESTENS BEEINFLUSST.
ABER ES IST TROTZDEM NICHT WENIGER BEEINDRUCKEND.

DAS UNERSCHROCKENE HERANPRESCHEN DES FREMDEN BLEIBT NICHT UNBEMERKT.
ALI-BEY, SIEHST DU DEN EINSAMEN MANN, DER IM GALOPP HERANREITET?
ER MUSS VERRÜCKT SEIN! NIEMAND REITET ALLEIN DURCH DIESES LAND!
DER DA WAGT ES! SIEH!

HEH DA! BEHALTET EURE SPÄSSE BEI EUCH...
...UND BERICHTET KHELRU-SHAN, DASS CONAN, DER CIMMERIANER MIT IHM REDEN WILL!
UND BEEILT EUCH! DENN ICH HABE NICHT VIEL ZEIT!
DU, MIT DEINEM BARBARISCHEN AKZENT, HAST EINE MENGE ZEIT...

...DENN ICH HABE EINEN PFEIL GENAU AUF DEIN HERZ GERICHTET, UND ICH WERDE...
HALT, DU NARR!
WER, IM NAMEN ISHTARS..?
WAS IST, ALI-BEY? ERKENNT DER HUND SEINEN HERREN NICHT?
T..TAUSEND MAL VERGEBUNG, KHELRU-SHAN! ICH WÜSSTE NICHT, DASS IHR...
GENUG! VORBEI!
NUN ZU DIR, DER DU DIESEN TEUFLISCHEN NAMEN TRÄGST, DU MACHST MICH NEUGIERIG.
WAS WILLST DU HIER?
ICH VERGEUDE KEINE WORTE... ICH HABE PRINZESSIN CORMA!
DU LÜGST, PRINZESSIN CORMA IST TOT, SEIT DREI JAHREN!
DAS DACHTE ICH AUCH...
...BIS ICH SIE, ALS SKLAVIN IN DER VERDAMMTEN STADT KIZIL-BEZZIN AUFGEGRIFFEN HABE!
NUN?
SOLL ICH STATTDESSEN ZU IHREM VATER REITEN?
ÖFFNET DAS TOR, HUNDE!
LEGE DEIN SCHWERT AB, BRUDER UND KOMM REIN.
WENN ICH DAS SCHWERT HINTER FEINDLICHEN MAUERN ABLEGE HEISST DAS, DASS ICH STERBEN WILL.
BEI ISHTAR, LANGSAM BEGINNE ICH ZU GLAUBEN, DASS DU DER EINSTIGE KRIEGSHÄUPTLING DER ZUAGIRS BIST!
ICH BIN ES... OBGLEICH ICH DAVOR SCHON VIELE ANDERE SACHEN MACHTE UND SO GOTT WILL, NOCH VIELE TUN WERDE!
WENN ES NACH MIR GEGANGEN WÄRE, BARBAR HÄTTE ICH...
DU HÄTTEST DEINEN HERRN UM SEINE GRÖSSTE CHANCE, RUHM UND MACHT ZU ERLANGEN, GERAUBT, DU SCHAKAL...

... UND GENAU DAS HABE ICH NICHT VOR!
AIEEE
SEI FROH, DASS ICH MEINEN ARM BESSER UNTER KONTROLLE HABE, ALS DU DEINE ZUNGE!
... UND BEFINDET SICH DIE PRINZESSIN ERST EINMAL IN DEINER HAND, WIRD IHR VATER DAS BÜNDNIS UNTERSCHREIBEN!
JA... DAS IST WAHR!
WARUM BIST DU ZU MIR UND NICHT ZU IHREM VATER GERITTEN?
WER IST DIESER KERL, KHELRU-SHAN?
ICH BIN MORDEK... GEBOREN IM WESTEN, ABER ERGEBENSTER DIENER KHELRU-SHANS SEIT...
... SEIT DU DAS SCHLOSS RODRIKS VON KOTH AN SEINE FEINDE VERRIETEST... VOR KNAPP ZWEI JAHREN. HÄTTE ICH MIR DENKEN KÖNNEN!
WAS WIR INTERESSIERT HIER UND JETZT NICHT, CONAN VON CIMMERIA. BITTE BEANTWORTE DIE FRAGE!
DER GRUND IST, DASS, OBGLEICH ABDALLAH BIN KHOK MÄCHTIGER IST ALS DU, ...
... ER WENIG SCHÄTZE BESITZT!
ER HAT VIEH, WAFFEN, LÄNDEREIEN... ALLES, WAS ZU EINEM NOMADEN-HÄUPTLING GEHÖRT!
DU JEDOCH BESITZT EDELSTEINE... SILBER... JUWELEN. DAS ISTES, WAS WIR WOLLEN!
UND WO IST DIE PRINZESSIN? LOS... REDE!
IM BLUTROTEN SCHLOSS... BEI MALTHOM, DEM NEMEDIANER!
UND WAS BEWEIST MIR, DASS D... NICHT LÜGST
REITE MORGEN MIT MIR DORTHIN UND ÜBERZEUGE DICH SELBST!
WIE!? DU VERLANGST VON MIR, IN EINE FALLE ZU REITEN, WIE EIN LAMM UND NICHT WIE EIN WOLF, DER ICH BIN?

WOHL KAUM! NIMM SOVIEL MÄNNER MIT, WIE DU WILLST!
ODER GLAUBST DU ETWA, WIR HÄTTEN GENUG LEUTE, UM DEIN GANZES HEER GEFANGEN ZU NEHMEN?
ICH HABE EINE BESSERE IDEE...
WAS WÄRE, WENN ICH DICH GEFANGEN HIELTE, UM EIN LÖSEGELD ZU ERPRESSEN?
KÖNNTE DAS NICHT DIESEN MALTHOM ZWINGEN, MIR DIE PRINZESSIN ZURÜCKZUGEBEN!
HAH! MALTHOM WÜRDE DICH AUSLACHEN UND DICH AUFFORDERN, MIR DIE KEHLE DURCHZUSCHNEIDEN!
ER IST SO GERISSEN, WIE ES MORDEK EINST WAR!
ÜBRIGENS, ICH BIN NICHT VOLLKOMMEN HILFLOS! VERSUCHE MICH ZU ERGREIFEN...
...UND ICH WERDE DEINE HALLEN MIT BLUT ÜBERFLUTEN, BEVOR ICH STERBE!
UNNÖTIG, MEIN FREUND! ICH HABE JEDE MÖGLICHKEIT IN BETRACHT GEZOGEN, BEVOR...
HEH, WAS IST DENN DAS FÜR EIN LÄRM?
ICH GLAUBE, ZWEI DEINER WÄCHEN STOLPERN ÜBEREINANDER!
DU TÄTEST BESSER DARAN, DEINE ZUNGE ZU HÜTEN, BARBAR!
NUN, WACHHAUPTMANN, WAS IST LOS?
ICH FAND DIESEN HUND, ALS ER GERADE IN EINEM BENACHBARTEN ZIMMER SCHLIEF, HERR!
SOLL ICH IHN KÖPFEN?
LASS UNS ZUERST HÖREN, WAS ER ZU SAGEN HAT. VIELLEICHT ERHEITERT ES UNS!
ICH... ICH BIN HARI BIN NASRU... EIN AUFRICHTIGER WEINHÄNDLER, HERR!
ICH WOLLTE NICHT HERUMSPIONIEREN... ICH SUCHE KHELRU-SHAN, UM MEINE WARE VOR IHM AUSZUBREITEN!
SAGT BITTE... IST ER HIER?

HAH! SIEHST DU... ES AMÜSIERT MICH!
PRÜGELT IHN HINAUS UND ERSCHLAGT IHN, WENN ER WIEDER KOMMT!
OH, DANKE HERR! DANKE!
NUN, CONAN, WIR REITEN IN DER DÄMMERUNG. UND FALLS DU MICH BETROGEN HAST, SCHLIESSE FRIEDEN MIT ISHTAR!
FALLS DU VORHAST MICH ZU HINTERGEHEN, SCHLIESSE DU IHN MIT DEM TEUFEL...
...DU WÜRDEST IHM SCHNELL INS AUGE SEHEN!
ES IST NACH MITTERNACHT, ALS EIN SCHATTEN, AN EINEM SEIL, DIE ÄUSSERE MAUER DER BURG HERABKLETTERT.
SEIT KURZEM TRÄGT DIE GESTALT EINIGE STRIEMEN MEHR AUF DEM RÜCKEN... DENNOCH BEWEGT SIE SICH NICHT WIE EIN WEINHÄNDLER.
EILIG FINDET SIE IHREN WEG DIE HÄNGE HINUNTER UND ERREICHT BALD EIN DUNKLES DICKICHT...
... IN DEM EIN SCHNELLES, WENDIGES KAMEL VERBORGEN STEHT.
RUHELOS DIE PEITSCHE SCHWINGEND, EILT DER MANN HINAUS IN DIE EINÖDE DER WÜSTE...
...GERADE IN DIE ENTGEGENGESETZTE RICHTUNG DES BLUTROTEN SCHLOSSES.

PART IV

Die Prüfung Zuleikas

IN DEN VERGANGENEN TAGEN WURDE SICH MALTHOM VON NEMEDIA BEWUSST, DASS SEINE AUGEN OFT NACH DER SCHLANKEN GEFANGENEN - DER SKLAVIN ZULEIKA - STIEREN. ALLERDINGS WEISS ER NICHT SICHER, WARUM SIE DAS TUN.
SIE IST, IN DER TAT, WUNDERSCHÖN... NICHT WIE DIE LEIDENSCHAFTLICH WILDEN WÜSTENMÄDCHEN, DIE IHM IHRE UNBÄNDIGE LIEBE SCHENKTEN, SONDERN VON EINER TIEFEN, RUHIGEN SCHÖNHEIT GANZ BESONDERER ART.
DENNOCH IST DA NOCH ETWAS ANDERES AN IHR... ETWAS, DAS ER NOCH NICHT GANZ BEGREIFEN KANN... DAS IHN DRÄNGT, MIT IHR ZU SPRECHEN... UM IHRE SEELE ZU BERÜHREN... IRGENDWIE...
WEISST DU, WAS DER CIMMERIANER UND ICH MIT DIR VORHABEN, MÄDCHEN?
NEIN, HERR! IST ES WICHTIG, DASS ICH ES WEISS?
CONAN MEINT, DASS DU PRINZESSIN CORMA ÄHNELST, DER TOCHTER DES MÄCHTIGEN NOMADENHÄUPTLINGS ABALLAH-BIN-KHOR, DIE VERLOBT IST MIT KHELRUSHAN...
ES IST UNSERE ABSICHT, KHELRUSHAN ZU BETRÜGEN, INDEM ER GROSSZÜGIG FÜR SEINE BEGEHRTE BRAUT BEZAHLT!
WENN DU IHM ÜBERGEBEN BIST, WIRST DU DEINE CHANCE HABEN!
MACHE DEIN SPIEL GUT... VIELLEICHT KANNST DU IHN BEZAUBERN, SO DASS, SELBST WENN ER VON DEM BETRUG ERFÄHRT, DICH NICHT BEISEITE STÖSST.
DU MÜSSTEST GUT IN DER LAGE SEIN, IHN ZU ZERSTREUEN, DENN DU WURDEST JA NICHT ALS SKLAVIN GEBOREN.
ERZÄHLE, WIE KAM ES DAZU?
WIE IHR BEFEHLT, HERR!

ICH WURDE INMITTEN DER SCHWARZEN FILZZELTE GEBOREN. MEINE KINDHEIT VERLEBTE ICH IN DER UNENDLICHEN FREIHEIT DER WÜSTE.
IN MEINEM FRÜHEREN LEBEN WAR ICH STOLZ, DENN DIE MÄNNER SAGTEN MIR, ICH SEI SCHÖN... UND VIELE FREIER KAMEN, MICH ZU UMWERBEN.
DOCH DA WAREN AUCH ANDERE...
... DIE MIT NACKTEM STAHL WARBEN...
... UND MICH ENTFÜHRTEN!"
SIE VERKAUFTEN MICH AN EINEN ZAMORIANER, DER MEINER BALD MÜDE WURDE, WEIL ER MEINEN WILLEN NICHT BRECHEN KONNTE..."
DER ZAMORIANER WIEDERUM VERKAUFTE MICH AN EINEN ZAMBOULANISCHEN SKLAVENHÄNDLER...
... DER MICH SPÄTER AN EINEN KAUFMANN VERSCHACHERTE, WELCHER GERADE ZAMBOULA AUF DEM WEG NACH KIZIL-BEZZIN PASSIERTE.

„ER MACHTE MICH ZUR SKLAVIN INMITTEN SEINER NIEDERSTEN SKLAVEN."

„EINMAL VERSPRACH ER MIR DIE FREIHEIT, FALLS ICH IN IHM DIE LIEBE WIEDERERWEKKEN KÖNNE...

...DOCH ICH KONNTE ES NICHT!

MEIN KÖRPER GEHÖRTE IHM, AN MEINE LIEBE KAM ER NICHT HERAN.

SO MACHTE ER MICH ZU SEINER DIENERIN!

DU HAST TIEFE DEMUT GELERNT, ZULEIKA!

DURCH SCHLÄGE UND PEITSCHENHIEBE, QUALEN UND PLAKKEREI... HERR!

WIEDER WANDERN MALTHOMS AUGEN ÜBER IHREN SCHLANKEN KÖRPER UND DER PULS TROMMELT IN SEINEN ADERN.

WARUM SOLL ER SIE NICHT NEHMEN, BEVOR ER SIE IN DIE ARME VON KHELRU-SHAN ÜBERGIBT?

ER WEISS SCHON LÄNGE, WAS EIN MANN BRAUCHT.

ER MUSS ZUGREIFEN!

KOMM HER, MÄDCHEN!

MIT EINEM EINZIGEN SCHRITT ERREICHT ER SIE UND NIMMT SIE IN SEINE ARME.

SIE LEISTET KEINEN WIDERSTAND...

...ABER SIE WENDET IHR GESICHT AB. IHR KOPF WEICHT ZURÜCK VOR SEINEN WILDEN LÜSTERNEN LIPPEN.

IHRE SCHWARZEN AUGEN STARREN TIEF VERWUNDET IN DIE SEINEN...

... UND PLÖTZLICH ÜBERKOMMT IHN EIN GEFÜHL DER SCHAM.
DORT DRÜBEN SIND EINIGE KLEIDER, DIE ICH VON EINER ZIGEUNERGRUPPE GEKAUFT HABE!
SUCHE DIR ETWAS DAVON AUS...
...DENN ICH HÖRE EINE TROMPETE ERKLINGEN!
BLEIB NAHE BEI MIR, CIMMERIRNER... DENN FALLS DIE NEMEDIRNER PFEIL GEGEN UNS RICHTEN, SOLLST AUCH DU GETROFFEN WERDEN!
ES SCHEINT MIR IMMER NOCH UNWAHRSCHEINLICH, DASS PRINZESSIN CORMA LANGE HIER VERWEILT UND UNENTDECKT BLEIBT!
ZWEIFELLOS FÜRCHTETE SIE SICH DAVOR, DASS IRGEND JEMAND IHREN WAHREN NAMEN ERFAHREN KÖNNTE ... BIS ICH SIE RETTETE!
ABER DAS WIRD SIE DIR NOCH FRÜH GENUG SELBST ERZÄHLEN... FALLS DU BESCHLIESST, SIE FREIZUKAUFEN.
HEH, CONAN VON CIMMERIA!
WAS FÜR EINEN RÄUBERBARON SCHLEPPST DU DA MIT EINEM SCHWANZ VON 300 LAKAIEN IM GEFOLGE?
HEH, MALTHOM, ES IST KHELRUSHAN, DEN DU JA ZUR GENÜGE KENNST!
NUN HÖR' AUF ZU SCHERZEN UND ZEIGE DIE PRINZESSIN, DAMIT "MILORD" ÜBERZEUGT WIRD!
ABER SOFORT, SONST HÄLT ER MICH NOCH FÜR DEN KÖNIG DER LÜGNER!

VON EINEM PLÖTZLICHEN ZWEIFEL GESCHÜTTELT, ZÖGERT MALTHOM...
...DANN MIT EINEM ZUCKEN SEINER BREITEN SCHULTERN, GIBT ER SEINEN BEWAFFNETEN MÄNNERN EIN ZEICHEN...
ER KEUCHT, WÄHREND ZULEIKA AUF DIE MAUERN GEBRACHT WIRD.
KOSTBARE GEWÄNDER HABEN EINE VERÄNDERUNG AN DER SKLAVIN VOLLZOGEN.
IN DER TAT, ES SCHEINT, ALS HÄTTE SIE NIEMALS ETWAS ANDERES GETRAGEN.
AUCH KHELRU-SHAN KEUCHT... NIMMT SICH ABER ZUSAMMEN, UM VÖLLIG VERWIRRT AUF SIE ZU STARREN.
BEI ISHTAR! CORMA!
NEIN... DOCH! BEI ASTORETH UND ADONIS... ICH WEISS NICHT!
...BEI ALLEN GÖTTERN, SIE MUSS ES SEIN!
NATÜRLICH IST SIE ES! WAS MEINST DU NUN KHELRU-SHAN?
IST SIE DIR 10.000 GOLDSTÜCKE WERT?
SIE TRÄGT IHR KINN NICHT SO, WIE SIE ES TAT, ALS ICH SIE DAS EINZIGE MAL SAH... DENNOCH...
WARTE! ICH BRAUCHE ZEIT ZUM ÜBERDENKEN!
IHR GEHABE IST WENIGER STOLZ, ALS ICH ES IN ERINNERUNG HABE...
LASST SIE ZU MIR SPRECHEN, DAMIT ICH MICH ÜBERZEUGEN KANN!
MALTHOM NICKT ZULEIKA ZU, DIE IHN SORGENVOLL ANBLICKT. DANN ERHEBT SIE IHRE STIMME, ABER NICHT IHR HAUPT, UND ANTWORTET:
HERR, ICH BIN CORMA, DIE TOCHTER VON ABALLAH BIN KHOR!

DIE STIMME KLINGT SANFT UND MELODISCH, GANZ WIE CORMAS... ABER IHR TONFALL IST ANDERS.
DIE PRINZESSIN WAR GEWOHNT ZU BEFEHLEN, IHR TONFALL WAR BEHERRSCHEND!
DREI JAHRE DER GEFANGENSCHAFT KÖNNEN SELBST EINE PRINZESSIN VERÄNDERN, KHELRU-SHAN!
DAS IST WAHR! ICH WERDE ZU DER QUELLE DORT DRÜBEN REITEN, UM ÜBER NACHT ZU LAGERN.
MORGEN WERDE ICH DIR IN DIESER SACHE ANTWORTEN!
ICH WERDE IM SCHLOSS BLEIBEN! ABER DENKE DARAN; KEINE TRICKS!
BEIM ERSTEN ANZEICHEN EINES NÄCHTLICHEN ÜBERFALLS DEINER LEUTE...
...SCHNEIDEN WIR CORMA DIE KEHLE DURCH UND WERFEN DIR IHR HAUPT ZU.
IHR VATER WÜRDE DAS NICHT MÖGEN, WENN ER DAVON ERFÜHRE!
WÄHRENDDESSEN DREHT SICH ZULEIKA UM UND VERLÄSST DIE MAUER; JETZT WIEDER GANZ WIE EINE SKLAVIN.
WÄHREND SIE GEHT, ZÖGERT SIE EINEN MOMENT...
WIRST DU MICH AN KHELRU-SHAN VERKAUFEN?
BEIM VERSUCH, ZU ANTWORTEN, ERTAPPT SICH MALTHOM DABEI, WIE EIN VERWIRRTER SCHULJUNGE NACH WORTEN ZU SUCHEN.
UNBEWUSST, WIE VON EINEM ZAUBER ERGRIFFEN, WILL ER NACH IHRER SCHULTER GREIFEN...
DANN... VERSCHWINDE IN DEINE GEMÄCHER, HURE!
GEHT ES DICH ETWAS AN, WAS ICH MACHE?
ALS SIE GEHT, DEN KOPF AUF IHRE BRUST GESENKT, VERHARRT ER UND SCHAUT IHR NACH...
...ER BALLT SEINE FÄUSTE BIS DIE KNOCHEN KRACHEN UND STÖSST VERWIRRTE FLÜCHE AUS.

PART V

Zwietracht unter Dieben

ZU SPÄTER STUNDE, IN EINEM DER INNEREN ZIMMER DES BELAGERTEN SCHLOSSES:
DU BESITZT GROSSE RINDERHERDEN IN DIESEM GOTTVERDAMMTEN LAND, MALTHOM!
DOCH WARUM SO BETRÜBT? WIR SIND SO GUT WIE UM 10.000 GOLDSTÜCKE REICHER!
MIT DIESEM GELD KANNST DU DAS SCHLOSS AUSBAUEN UND DEINE STELLUNG HIER ABSICHERN, HEH!
VERMUTLICH.
WAS MICH BETRIFFT, ICH VERSAMMELE EINE HORDE RAUFBOLDE UM MICH UND BRECHE AUF GEN OSTEN, UM FETTE STÄDTE...
MANN... HIER REDE ICH MIR WIE EIN ZIGARRANER DEN MUND FASERIG UND BEKOMME KAUM EIN WORT VON DIR ZU OHREN!

JA! ICH HABE ES BEGRIFFEN, ALS SIE AUF DER MAUER STAND!
ICH LIEBE SIE! DAS IST DIE EINZIGE ENTSCHULDIGUNG, DIE ICH HABE.
DOCH ICH WEISS, DASS DU SIE MIR NICHT LASSEN WIRST, SOLANGE KHELRU-SHAN AN UNSEREN TOREN RÜTTELT...!
DU WILLST MICH UM 5.000 GOLDSTÜCKE PRELLEN?
UND NUN... ERHEBST DU DAS SCHWERT GEGEN MICH?
ICH WERDE NICHT DEN ERSTEN HIEB MACHEN, ABER... BEI CROM!
MITRA... UM ZULEIKA ALS HERRIN DES SCHLOSSES AN MEINER SEITE ZU BEHALTEN...
... WÜRDE ICH SELBST GEGEN ALLE TEUFEL DER SIEBEN HÖLLEN MEIN SCHWERT ERHEBEN!
DU KANNST ALLE TEUFEL HERAUSFORDERN NEMEDIANER...
... DOCH WENN DU MIT MIR DIE SCHWERTER KREUZT...
... DANN KANNST DU SIE IN IHRER HEIMAT VON MIR GRÜSSEN!

TROTZ DER HARTEN WORTE KÄMPFT DER CIMMERIANER ZURÜCKHALTEND... NICHT BEABSICHTIGEND, DENJENIGEN, DEN DIE LIEBE ZUM WAHNSINN TRIEB, ERNSTHAFT ZU VERLETZEN...
... DOCH, ALS MALTHOM EINEN HARTEN FAUSTSCHLAG LANDET...
... GERATEN DIE ZURÜCKHALTENDEN FÄUSTE AUSSER KONTROLLE.
DU LIEBES-TOLLER BER-SERKER!
NUN SAGE, DASS DU SIE KHELRU SHAN ÜBERGEBEN WIRST!
SAG' ES!
DAS MÄDCHEN GEHÖRT MIR, NICHT DIR!
NIEMALS, DU BARBARISCHER HUND!
DANN BEKOMMT ER SIE ÜBER DEI-NE LEICHE!
SIE WÄLZEN SICH IM ZIMMER UMHER, DIESE BEIDEN WILDÄUGIGEN AUSLÄNDER, VERTIEFT IN EINEN EIGENARTIGEN, LAUTLOSEN KAMPF...
... DOCH TROTZ ALLER KÄMPFERISCHEN GE-WANDHEIT BEMERKT MALTHOM, DASS ER EINE HOFFNUNGSLOSE SCHLACHT FÜHRT...
... UND DASS ER BALD STERBEN WIRD, HIER, IN EINEM HOHEN TURM SEINES EIGE-NEN, VON DUNKLEN SCHATTEN, HEIMGE-SUCHTEN SCHLOSSES!

PART VI

Der Feind im Inneren

KURZ ZUVOR:
EIN IN LUMPEN GEKLEIDETER BETTLER, DER SEIT STUNDEN VOR DEN PFORTEN DES BLUTROTEN SCHLOSSES WARTETE...
... UND HEREINGELASSEN WURDE, WEIL IN DIESEM LAND DIE BESITZLOSEN ALLGEMEIN ALS SCHÜTZLINGE ISHTARS ANGESEHEN WERDEN... BEGINNT SICH ZU ERHEBEN.

DOCH JETZT BLICKEN AUGEN ZWISCHEN DEN LUMPEN AUF, DIE SO GAR NICHT ZU EINEM BETTLER PASSEN...
... AUGEN, DIE ZUR TEUFLISCHEN FRATZE MORDEKS GEHÖREN, DEN MAN DEN VERFLUCHTEN NENNT.

DAS GANZE SCHLOSS IST IN SCHWEIGEN GEHÜLLT, ALS DER UNBEMERKTE BETTLER EINE TREPPE...
... HINAUFSTEIGT, ZU DEM GEMACH, IN DEM ER, VOR KURZEM, AUS EINIGER ENTFERNUNG, DIE GERÄCHTETE PRINZESSIN CORMA GESEHEN HATTE.

AN DEN ÄUSSEREN MAUERN SIND DIE MÄNNER WACHSAM, DOCH WELCHEN SINN SIEHT EIN POSTEN IN DER BEWACHUNG EINES INNEREN GEMACHES?!
WELCHER FEIND KÖNNTE SCHON DIE MAUERN ÜBERWINDEN, OHNE DIE GANZE AUFMERKSAMKEIT DER GARDEN AUF SICH ZU LENKEN?
DESHALB BEMERKT DER WACHTPOSTEN NICHT DIE GESTALT, DIE SICH IHM NÄHERT.

DOCH SPÜRT ER EINEN STÄHLERNEN ARM, DER PLÖTZLICH SEINEN HALS UMSCHLINGT UND DEN ÜBERRASCHTEN SCHREI, DER SEINEN LIPPEN ZU ENTWEICHEN SUCHT, ERSTICKT...
... UND DEN STECHENDEN SCHMERZ EINES BLANKEN DOLCHES, DER IN SEIN HERZ EINDRINGT.
DANN FÜHLT ER NICHTS MEHR.
ZULEIKA REGT SICH LEICHT IM SCHLAF, ALS SIE DURCH DUMPFE SCHRITTE ODER EINEN TRAUM GEWARNT WIRD... WER KÖNNTE ES WISSEN?
IM NÄCHSTEN AUGENBLICK..
STILL, PRINZESSIN.. FALLS IHR EINE SEID!
WENN IHR SCHREIT... STERBT IHR!
ZULEIKA SCHREIT NICHT.
IN SEKUNDEN IST SIE GEBUNDEN UND GEKNEBELT.
MORDEK HAT SEINE EIGENEN METHODEN, FRAUEN ZU BEHANDELN. ER WURDE AUSGESANDT, UM DAS MÄDCHEN ZU BEFREIEN...
... DOCH FRAUEN HABEN OFT GENUG ERFAHREN, DASS ES BESSER IST, NICHT BEFREIT ZU WERDEN...
... UND MORDEK HAT NICHT DIE ABSICHT, DURCH EINEN WEIBLICHEN SCHREI, AUGE UM AUGE DEM LANGE HINAUSGEZÖGERTEN VERDERBEN GEGENÜBERZUSTEHEN.
DIE NACHT DRAUSSEN IST SCHWARZ, LANGE, SCHWERE WOLKEN VERFINSTERN DIE STERNE.
KEIN MOND, UM ZU BEOBACHTEN, WIE ER SEIN VERÄNGSTIGTES OPFER ZU DEN STALLUNGEN VERSCHLEPPT.

SEIN VERSTOHLENES EINDRINGEN VERURSACHT KEINERLEI UNRUHE UNTER DEN HIER UNTERGEBRACHTEN PFERDEN.
DANN, OHNE MIT DEM MÄDCHEN ZU SPRECHEN... ALS WÄRE SIE NUR EIN STÜCK FLEISCH... LEDIGLICH EINE FIGUR IN EINEM BEDEUTENDEREM SPIEL...

... VERSCHWINDET ER EILIG WIEDER IM SCHLOSS.

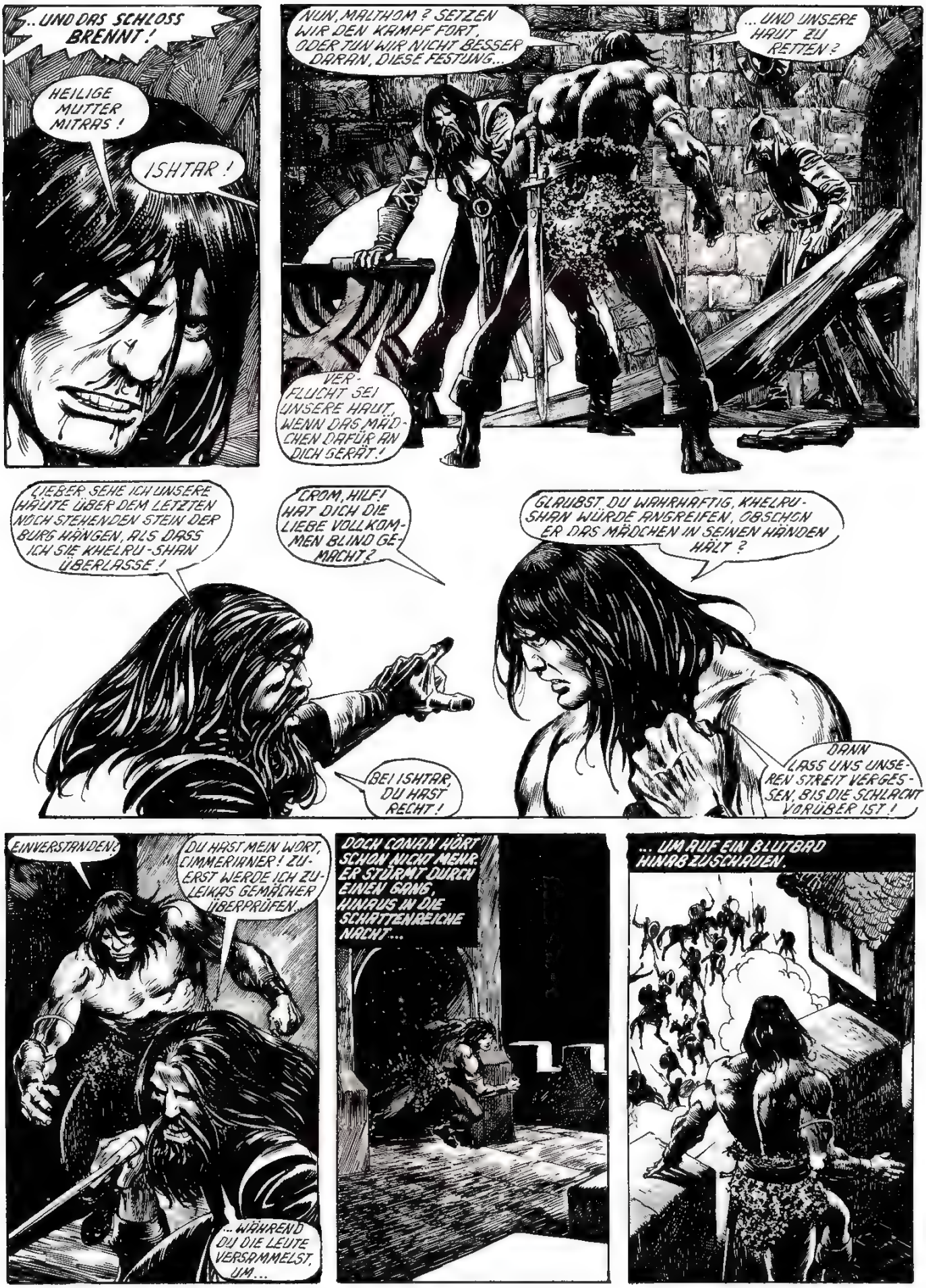
ER KANN DEN KOCH IN DER SPEISEKAMMER SCHNARCHEN HÖREN, ALS ER DIE KÜCHE BETRITT.

SCHNELL ERREICHT ER DEN KLEINEN RAUM, IN DEM FEUERHOLZ AUFBEWAHRT WIRD...
... UND WÄRMT SICH EINEN MOMENT.

DANN, DIE TÜR HINTER SICH SCHLIESSEND, VERLÄSST ER WIEDER EILIG DIE KÜCHE.
UND WÄREN NICHT ALLE AUGEN AUF EINEN MÖGLICHEN FEIND VON AUSSEN FIXIERT, KÖNNTE EIN SCHARFSICHTIGER WACHTPOSTEN DAS SCHWACHE, GRIMMIGE LÄCHELN AUF SEINEN LIPPEN ERKENNEN.

NUN IST ER BEREIT, FÜR DEN GEFÄHRLICHSTEN TEIL SEINER WAGEMUTIGEN, NÄCHTLICHEN UNTERNEHMUNG.
WIE EIN PANTHER SCHLEICHT ER ÜBER DEN HOF AUF DAS HINTERTOR ZU...
... WO HALB VERSCHLAFEN EIN EINZELNER POSTEN STEHT.

DIE STUNDE DER DÄMMERUNG IST ES, IN DER REAKTION UND AUFMERKSAMKEIT IHREN TIEFPUNKT ERREICHEN...
... UND AM GEEIGNETSTEN ERSCHEINT, UM MÄNNER OHNE EINEN EINZIGEN SCHREI INS JENSEITS ZU BEFÖRDERN.
DANN MACHT SICH DER IN LUMPEN GEKLEIDETE BEHUTSAM AN DEM TOR ZU SCHAFFEN. ER HEBT LEISE DEN GROSSEN BALKEN AN...
... BIS ER ENDLICH FÜHLT, DASS SICH DAS TOR UNTER SEINEN HÄNDEN BEWEGT UND BEISEITE SCHWINGT.
ANGESTRENGT IN DIE DUNKELHEIT STARREND, BEMERKT ER DIE DÜSTEREN AUSLÄUFER DER WÜSTE, BESÄT MIT HOHLWEGEN UND SCHLUCHTEN.
BEWEGT SICH DORT DRAUSSEN ETWAS ?
ER KANN ES NICHT ERKENNEN, DENN DIE WOLKEN HÄNGEN TIEF UND FINSTERNIS LIEGT ÜBER ALLEM.
IN DEN HOHLWEGEN HEULT EIN SCHAKAL DREIMAL AUF UND VERSTUMMT.
MORDEK BRINST GRIMMIG... UND KEHRT ZURÜCK ZUM STALL.
WÄHRENDDESSEN, TIEF IM INNEREN DES SCHLOSSES...
GIB AUF, MALTHOM! ICH MÖCHTE DICH NICHT GERNE TÖTEN, ABER BEI CROM...
... ICH WERDE NICHT NACHGEBEN!
VERDAMMT... ICH KANN DICH NICHT TÖTEN!
HERR, DIE STREITMACHT VON KHELRU-SHAN
STEH AUF, WIR MÜSSEN NOCH MAL DRÜBER REDEN... WAS...?
... SIE BEFINDEN SICH INNERHALB DER MAUERN ...


...UND DAS SCHLOSS BRENNT!
HEILIGE MUTTER MITRAS!
ISHTAR!
NUN, MALTHOM? SETZEN WIR DEN KAMPF FORT, ODER TUN WIR NICHT BESSER DARAN, DIESE FESTUNG...
...UND UNSERE HAUT ZU RETTEN?
VER-FLUCHT SEI UNSERE HAUT, WENN DAS MÄD-CHEN DAFÜR AN DICH GERÄT!
LIEBER SEHE ICH UNSERE HÄUTE ÜBER DEM LETZTEN NOCH STEHENDEN STEIN DER BURG HÄNGEN, ALS DASS ICH SIE KHELRU-SHAN ÜBERLASSE!
CROM, HILF! HAT DICH DIE LIEBE VOLLKOM-MEN BLIND GE-MACHT?
GLAUBST DU WAHRHAFTIG, KHELRU-SHAN WÜRDE ANGREIFEN, OBSCHON ER DAS MÄDCHEN IN SEINEN HÄNDEN HÄLT?
BEI ISHTAR, DU HAST RECHT!
DANN LASS UNS UNSE-REN STREIT VERGES-SEN, BIS DIE SCHLACHT VORÜBER IST!
EINVERSTANDEN!
DU HAST MEIN WORT, CIMMERIANER! ZU-ERST WERDE ICH ZU-LEIKAS GEMÄCHER ÜBERPRÜFEN...
...WÄHREND DU DIE LEUTE VERSAMMELST, UM...
DOCH CONAN HÖRT SCHON NICHT MEHR. ER STÜRMT DURCH EINEN GANG, HINAUS IN DIE SCHATTENREICHE NACHT...
...UM AUF EIN BLUTBAD HINAB ZUSCHAUEN.

wird fortgesetzt

COMMODE

Norbert Hethkes VERKAUFSANGEBOT Juli 1981

ANSCHRIFT: Norbert Hethke
Altneudorfer Str. 4
6901 SCHÖNAU
Tel. 06228 / 1422
Pschkto. 148747-756 Klrh.
Bank: Bez.-Spark. Schönau
Kto. 8021487 BLZ 67251816

TELEFON: Wir möchten die Fans freundlich bitten, nicht an Sonn- u. Feiertagen, sowie werktags nach 20 Uhr anzurufen – besten Dank !

VERSANDBEDINGUNGEN:

Bestellung schicken – Bestätigung abwarten – Geld überweisen – Hefte postwendend !

Die anfallenden Porto- und Verpackungskosten gehen zu Lasten des Bestellers. Sind die Hefte bereits vergriffen, erfolgt keine Extrabenachrichtigung mehr.
Es wäre schön, wenn sich einige Interessenten zu ALTERNATIVBESTELLUNGEN durchringen könnten, z. B. : "Sollte ein Teil der Hefte schon vergriffen sein, hätte ich als Ersatz gern folgende... – bis zu einer Gesamtsumme von ...".
Bei Bestellungen bitte den Preis der Hefte angeben und auf eine korrekte und gut leserliche Absenderangabe achten!
Reservierte Hefte, die nicht nach drei Wochen abgerufen werden (Datum der Bestätigung), nehmen wir ohne Benachrichtigung aus der Reservierung.
Nachnahmeversand ist ab 40,-- DM möglich.

RESERVIERUNGEN:

Es ist uns leider nicht möglich, einzelne Reservierungen, gemeint sind VORBESTELLUNGEN auf im Augenblick nicht vorhandene Hefte – zu berücksichtigen.

ERHALTUNG:

Sämtliche Hefte sind wieder durchweg gut erhalten, (in vielen Fällen sogar verlagsneu) – anderenfalls ist es angegeben.

TAUSCH / ANKAUF:

Wir tauschen und kaufen auch fast alle alten Hefte an – Einzelhefte, komplette Serien und ganze Sammlungen. Tauschverhältnis 2 : 1, d. h. bei einem Tausch wir das angetauschte Material mit unserem halben Verkaufspreis in Zahlung genommen.
Bei Ankauf 30 – 40 % unseres Verkaufspreises – in Ausnahmefällen darüber, z. B. bei großen Sammlungen oder Raritäten.
Wenn jemand ein größeres Tausch- oder Kaufangebot hat, wäre die Angabe einer Telefonnummer von Vorteil.

NOCH LIEFERBAR:

SPRECHBLASE Nr. 16, 24, 26 – 36 á 5,--DM

Von den Nummern 24 und 33 sind nur noch Exemplare mit leichten Mängeln vorhanden.
Auch bei den anderen Sprechblasen nähern sich die Bestände dem Ende, da wir anfangs nur gute Ausgaben versandt haben, kann es mitunter vorkommen, daß diese Sprechblasen kleine Beschädigungen aufweisen.

Bei nachbestellungen bitte das Porto nicht vergessen!

1,-- DM bei Einzelbestellung und 1,50 DM bei mehreren Exemplaren.

DIE SPRECHBLASE :

HEUTE ein Erlebnis – MORGEN eine Sammlerrarität !

INCOS COMIC PREISKATALOG 1981 9,80 DM
Umschlag vierfarbig, zahlreiche Abbildungen, DIN A 5 – Format

COMIC HEFT-KATALOG (1977) 5.-- DM

SPRECHBLASE-SAMMELMAPPEN
Stab-Sammelmappen für 8 Ausgaben, roter Kunststoff mit zweifachem Silberaufdruck " DIE SPRECHBLASE " inkl. Porto 15,-- DM

PICCOLO-SAMMELMAPPEN
Für die Piccolo-Sammelmappen werden einzelne Bögen verkauft, in die jeweils 6 Piccolos eingesteckt werden können.
Beschreibung sh. Sprechblase 36
Preis pro Bogen (für sechs Hefte) 2,-- DM

Antiquariat

Bei den unter "Antiquariat" angebotenen Piccolos und Großbänden handelt es sich um Originalhefte.

Piccolos

Akim Neue Abenteuer
Nr. 6, 7, 9 (alle 3-) á 25,-- DM
Nr. 10, 12, 13 – 19, 21 – 27, 29 (meist 2-) á 30,-- DM
Nr. 33, 34, 37 – 39 (meist 2-) á 25,-- DM
Nr. 36 (3-) 18,-- DM
Nr. 42, 43 á 20,-- DM
Nr. 52, 54, 55, 63, 66, 68 – 70 á 15,-- DM
Nr. 73, 74, 77 – 89 á 10,-- DM
Nr. 91 – 120 á 8,-- DM
Nr. 121, 128 – 150 á 5,-- DM
Nr. 151, 152, 155 – 157, 160, 163, 176, 179, 181, 183 – 196 á 6,-- DM

Akim Neue Serie
Nr. 2 – 4, 6 – 9, 11 – 17, 19 á 10,-- DM
Nr. 21 – 24, 26, 29 – 33 á 14,-- DM
Nr. 40 23,-- DM
Nr. 46 (3-) 75,-- DM

Akim Sohn des Dschungels
Nr. 36, 38 – 46, 48, 73 á 15,-- DM

Akim (Lange & Haak)
20 verschiedene Nummern zus. 7,-- DM
Nr. 1 – 50 komplett ..... 65,-- DM

AS 1 Nr. 1 8,-- DM
Nr. 2, 4 – 8, 10 – 14 á 5,-- DM

Ahoi (Heinerle) Nr. 3, 4 á 40,-- DM

Bill der Grenzreiter Nr. 1 10,-- DM
Nr. 6, 8, 17, 18, 20, 39, 43 á 6,-- DM

Carnera Nr. 5, 7 á 30,-- DM

Die Abenteuer des Vasco da Gama
Nr. 3 – 9 á 15,-- DM
Nr. 10, 12 á 30,-- Nr. 14 55,-- DM

Die Abenteuer der 3 Musk. Nr. 2, 3 á 25,-- DM

El Bravo Nr. 1 – 24 in Original-Lehning-Sammelmappe (Nr. 1 ausgemalt, Nr. 2 – 5 jeweils erste Seite ausgemalt – kann man evtl. ausradieren) zusammen ..... 350,-- DM

Fulgor Nr. 4, 8, 11, 12, 14 (einige 2-) á 20,-- DM
Nr. 32, 34, 36, 38 – 40 á 28,-- DM
Nr. 41 – 46 á 32,-- DM

Falk neu Nr. 1 15,-- DM
Nr. 2, 3, 7, 9 – 11, 13, 14 á 10,-- DM

Falk Nr. 2 – 10 á 12,-- DM
Nr. 11 – 30 á 9,-- DM
Nr. 31, 32, 34, 35, 37, 39, 42 – 48 á 8,-- DM
Nr. 50, 55 – 60, 63, 65 – 79, 81 – 85, 87 – 89, 91 – 99 á 7,-- DM
Nr. 100 – 120, 122 – 150 á 8,-- DM
Nr. 151 – 153, 155 – 164 á 10,-- DM

Hondo Nr. 1 7,-- DM
Nr. 2 – 13 á 4,-- Nr. 14, 15, 17 á 7,-- DM

Kinowa Nr. 12, 17, 35, 52 á 30,-- DM

Marco Nr. 1 – 48 komplett ..... 270,-- DM
Nr. 1 7,-- DM
Nr. 2, 3, 5, 10, 12, 14, 15, 19 – 21, 24, 30, 32, 33, 48 á 5,-- DM

Nick Nr. 1 (Zustand 3) 20,-- DM
Nr. 2, 3, 5, 7, 9, 10 á 15,-- DM
Nr. 11 – 20 á 12,-- DM
Nr. 21 – 47, 49 – 90 á 9,-- DM
Nr. 91 – 96, 98 – 110 á 10,-- DM
Nr. 111 – 139 á 9,-- DM

Rikko Nr. 3 – 10, 13, 17, 18 á 15,-- DM
Nr. 20 – 44, 48 á 5,-- DM

Ralf Nr. 1 20,-- Nr. 20, 24, 27, 28 á 10,-- DM
Nr. 31 – 72, 74, 76 – 95, 100 á 4,-- DM

Ralf Nr. 1 – 105 komplett (Nr. 2 geklebt, Zustand 5, ca. 5 Hefte Zustand 3-) ..... 550,-- DM

Raka Nr. 5 – 11, 17 á 25,-- DM
Nr. 27, 39, 42 á 32,-- DM

Speedy (Heinerle) Nr. 3, 7 á 50,-- DM

Siegfried Nr. 1 65,-- DM

Silberpfeil Nr. 5, 7, 12 – 14, 16, 18, 21 – 36, 38 – 40, 42, 43, 45 – 49, 53, 59, 60, 66 – 69, 72, 74 – 82, 84, 89, 90 á 8,-- DM
Nr. 91, 92, 94, 96 – 98, 104, 105, 110, 112, 113, 116 – 118, 122, 125, 128, 132, 140, 144, 151, 161 á 10,-- DM

Sigurd II. Serie (30 Pfg)
Nr. 3 – 20 á 5,-- DM
Nr. 21 – 27, 29 – 60 á 6,-- DM
Nr. 61 – 85 á 7,-- DM
Nr. 86, 87 á 10,-- DM

Sigurd I. Serie (20 Pfg)
Nr. 200 – 204, 207 – 220 á 8,-- DM
Nr. 221 – 225, 228 – 230, 232 – 240, 243 – 250 á 6,50 DM
Nr. 253, 254, 257, 260, 263, 264, 267, 268, 273, 278, 280, 281, 289 – 291, 293, 300, 304, 309, 310, 314 á 5,-- DM

Tim der kl. Vagabund Nr. 2, 3, 4 á 20,-- DM

Tarzan Nr. 1 (Zustand 3) 15,-- DM
Nr. 2, 3, 5 – 7, 10 – 13 á 8,-- DM
Nr. 17 – 20 á 6,-- DM
Nr. 21 – 26 á 5,-- Nr. 30 20,-- DM

Tibor aus Piccolo-Großband
Nr. 14, 21, 28, 31, 32, 44, 45, 49, 76, 90 à 6,-- DM

Tibor Nr. 5, 10 à 20,-- DM
Nr. 11, 14, 20, 21, 25, 27, 28, 30 à 10,-- DM
Nr. 34, 35, 37, 39 - 49, 51, 53 - 55 à 7,-- DM
Nr. 59 - 70, 72 - 74, 76, 77, 79 - 81, 83, 85, 87 - 98, 100 - 102, 105, 107, 108, 112, 114 - 116, 118, 119, 121, 122, 124 à 5,-- DM
Nr. 125, 126, 129 - 131, 135, 141 - 144, 148, 150, 151, 153, 155 - 157, 159 - 162, 165 - 174, 176, 179, 186 à 6,-- DM

Kolibris

Falkenauge Nr. 2, 3, 4 à 70,-- DM

Jörg Nr. 7, 8, 10 à 80,-- DM

Großbände

Akim Herr des Dschungels (Hethke)
Nr. 1 - 6 zusammen ..... 6,-- DM

Astronautenfamilie Robinson
Nr. 5 - 7, 9 - 11, 13, 15, 16 à 6,-- DM

Bob und Ben Nr. 3, 24 à 6,-- DM

Bildabenteuer Nr. 1 40,-- DM
Nr. 2 - 10 à 30,-- DM
Nr. 11 - 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 38, 39 - 45, 47 à 25,-- DM
Nr. 46, 48 - 50 à 20,-- DM
Nr. 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36 à 8,-- DM

Bildschirm-Detektiv Nr. 707, 714 à 5,-- DM

Bunte Welt Nr. 1, 3, 4, 5, 8, 11 à 4,-- DM

Bill/Jim Nr. 24 25,-- Nr. 44, 47 à 10,-- DM

Der fliegende Holländer
Nr. 4 (gekl.), Nr. 5 (gekl.), Nr. 6 (war mehrfach geheftet), Nr. 12 (Zustand 3), Nr. 13 (geklebt) jeweils gegen Gebot

Der kleine Sheriff Nr. 20 20,-- DM
Nr. 45, 49, 50, 64 à 12,-- DM

Doc Savage Nr. 1 7,-- DM

Dr. Solar Nr. 1 - 3, 5, 6, 8, 12 - 21, 23, 24 à 10,-- DM

Der schwarze Falke
Nr. 104, 109, 116, 120, 121 à 3,-- DM

Falk Nr. 12, 14, 17, 65, 69 - 72, 87, 88, 92, 93, 95 - 97, 100 - 107, 109, 111 - 116 à 10,-- DM

Froggy Frogg Nr. 1 12,-- DM

Hit-Comics Nr. 14, 15, 29, 31, 44, 53 à 10,-- DM
Nr. 90, 93, 105 - 107, 110, 150, 151, 153 à 3,50 DM
Nr. 203, 208, 212, 214, 215, 219, 220, 223, 231, 234, 236 - 243 à 2,50 DM

Illustrierte Klassiker
Nr. 4, 11, 15, 19, 28, 31, 35, 37, 38, 40, 63, 76, 86, 95, 96, 111, 117, 139, 144, 169, 175, 201, 204 à 5,-- DM

Illustrierte Klassiker / Doppelband
Nr. 1, 2 (beide 3-) à 10,-- DM
Nr. 6 15,-- DM

Ill. Klassiker / Staralbum
Nr. 2 - 4, 8, 12 à 7,-- DM
Nr. 5, 6, 7, 10, 11, 13, 15, 16, 18 à 5,-- DM

Ivanhoe Nr. 13, 14, 17 à 6,-- DM
Nr. 74, 75, 78, 80 - 92 à 4,-- DM

Jan Maat
Nr. 1 und 7 (beide Querformat) gegen Gebot

Kalar Nr. 1 - 8 à 5,-- DM

Lancelot Nr. 26, 30, 32 - 43, 48 à 4,-- DM

Magnus Nr. 4 - 6, 8 - 10, 13, 16, 18, 21, 23 - 25 à 8,-- DM

Metamorpho/Metallmenschen
Nr. 5, 8, 9, 11 - 14, 21 - 25, 27, 29, 30 à 7,-- DM

Meteor Nr. 1 (Zustand 3) 25,-- DM
Nr. 3, 4 (beide 3) à 18,-- DM

MV 1963 Nr. 1, 14 à 12,-- DM
1964 Nr. 4 (Barks) 15,-- DM
Nr. 5, 8, 9, 10, 11 à 10,-- DM
1965 Nr. 6 - 9, 11 - 18 20 - 22, 24 à 8,-- DM

Micky Maus
1 Band Sonderhefte Nr. 17 - 33 (Nr. 17 Rücks. beschädigt, Nr. 19 im Zustand 3-, Nr. 22, 31, 33 Zust. 3) Der Einband ist laienhaft. 500,-- DM

1 Band 1953, Nr. 1 - 12
Nr. 1: Rückseite Beschädigt,
Nr. 2: Titelbild beschädigt,
Nr. 3: vom Titelbild fehlt ein Stück, Rückseite beschädigt; Titel- und Rückseite lose
Nr. 7: Zustand 3
Nr. 8 und 9: Titelbild beschädigt
Nr. 11: Titelbild beschädigt, Rückseite schwer beschädigt
Nr. 12: Titelbild beschädigt, Rückseite fehlt 300,-- DM

1 Band 1955 Nr. 1 - 12
Die Hefte Nr. 1, 2 u. 12 sind im Zustand 3 400,-- DM

1 Band 1954 mit Sonderheften gebunden, in folgender Reihenfolge:
Nr. 1 - 10, SH 10, Nr. 11, SH 11, Nr. 12, SH 12 - 21
Die Hefte sind in sehr guter Erhaltung, der Einband ist auch - entgegen den drei vorherigen - sehr gut. 800,-- DM

MM 1960 Nr. 2 - 4, 6, 7, 10 - 12, 15 - 20, 22, 26 - 31, 35 - 37, 39, 40, 42, 44 - 46, 49, 50 à 12,-- DM

1961: Nr. 3, 4, 6, 7, 13 - 15, 21, 27 - 30, 34 - 37, 39, 41 - 45, 47, 48, 51 à 10,-- DM

1962: Nr. 7, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 24 - 26, 28, 30, 31, 33 - 39, 42, 45 - 51 à 9,-- DM

1963: Nr. 2, 3, 6, 10, 13, 16, 18, 19 - 22, 24 - 27, 31, 33, 36 - 38, 41, 42, 44 - 50, 52 à 8,-- DM

1964: Nr. 2, 5 - 23, 26 - 28, 30, 32 - 35, 38, 46, 50 à 7,-- DM

1965: Nr. 8, 12, 16, 17, 19 - 21, 24, 26, 28 - 37, 39, 41, 44 - 46, 48, 49, 51 à 7,-- DM

1966: Nr. 20, 21, 24, 26, 34, 36, 39, 41, 44, 47, 52 à 6,-- DM

1967: Nr. 23, 35, 39, 45 à 6,-- DM

1968 Nr. 2, 12, 23, 26 - 28, 31, 32, 34, 36, 37, 40, 41, 44, 45, 47, 49 - 52 à 5,-- DM

1969 Nr. 2 - 4, 6, 9, 10, 12 - 24, 26 - 31, 33, 34, 36, 37, 39 - 42 à 5,-- DM

Nizar 1. Serie Nr. 1 4,-- DM

Nizar 2. Serie Nr. 3 6,-- DM

Nick gebunden
Nr. 64 - 88 680,-- DM

Nick gebunden
Nr. 89 - 121 680,-- DM

Nick Nr. 1 50,-- DM
Nr. 14, 17 à 30,-- DM
Nr. 49, 54 - 60 à 40,-- DM
Nr. 61 - 70 à 35,-- DM
Nr. 71 - 90 à 30,-- DM
Nr. 91 - 100 à 25,-- DM
Nr. 101 - 117, 119 - 121 à 20,-- DM

Die folgenden Nick waren mal gebunden, sie haben neben der Klammer am Rücken 4 - 6 Löcher, die durch das Binden mit einer Schnur entstanden sind.
Nr. 11 - 30, 36 à 26,-- DM

Piccolo-Großband (Tibor, Kit, Nick)
Nr. 5, 6, 8, 9, 11, 13, 16, 19, 22, 25, 26, 31 - 37, 39 - 41, 44 - 49, 52, 55, 57 - 90 à 12,-- DM

Die folgenden Picc.-Großbände sind meist Zustand 3:
Nr. 3, 4, 7, 10, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 27 - 30, 38, 42, 43, 50, 51, 53, 54, 56 à 7,-- DM

Piccolo-Sonderbände
Peterle: Feinde im Dschungel Zustand 2- 80,-- DM
Sigurd: König der Berge Zustand 3- 90,-- DM
Sigurd: Bund der schwarzen Teufel Zustand 3 - 4 75,-- DM
Akim: Trommeln des Todes Zustand 3 65,-- DM

Perry Rhodan im Bild Nr. 1 12,-- DM
Nr. 2 - 14, 16, 17, 19, 20, 22 - 27 à 9,-- DM

Perry Nr. 1 15,-- DM
Nr. 2, 5, 7, 10 à 10,-- DM
Nr. 11, 14 - 20 à 9,-- DM
Nr. 21, 25 - 27, 29 - 31, 33, 34, 36 - 40 à 8,-- DM
Nr. 44, 46 - 50 à 7,-- DM
Nr. 51 - 53, 55 - 57, 59 - 65, 68, 69, 73 - 76, 78 - 107, 109 - 119, 121, 123 - 128 à 5,-- DM

Planet der Affen Nr. 1 - 13 komplett 45,-- DM

Phantom (Aller-Verlag)
2. Jahrg. 1953: Nr. 3, 4, 6 - 13, 15, 16, 18 - 20, 22 à 90,-- DM
Nr. 22 (3-) 60,-- DM

Phantom (Semic) Nr. 16 - 18, 20 - 23 à 4,-- DM

Prinz Eisenherz-Sonderdruck (Pollischansky) von 1975 "Wissenswertes über Prinz Eisenherz" 9,-- DM

Prinz Eisenherz-Hefte (Aller-Verlag)
3. Jahrg. 1954: Nr. 4, 5, 7 à 120,--DM
4. Jahrg. 1955: Nr. 1 (3), 3 à 120,--DM

Rocky Nr. 1, 2, 9, 10, 11, 23 à 12,--DM

Roy Stark Nr. 1 - 5, 7 - 14 à 8,-- DM

Robinson Nr. 1 (Umschlag lose, Rücken aufgetrennt, kleine Einrisse auf Titelbild und Rücken) gegen Gebot
Nr. 2 (4) 150,-- DM
Nr. 3 70,-- DM
Nr. 3 (4) 35,-- DM
Nr. 4 (4) 35,-- DM
Nr. 5 (4) 35,-- DM
Nr. 5 70,-- DM
Nr. 6 (4-) 30,-- DM
Nr. 7 (geklebt, v. Titelbild fehlen 5 cm 2 - v. der Rücks. ca. 10) 100,--DM
Nr. 9 80,-- DM
Nr. 10, 11, 12 à 50,-- DM
Nr. 13, 14, 19 à 20,-- DM
Nr. 25 (3-), 75, 106 (3), à 10,-- DM
Nr. 178, 182, 219 - 221 à 6,-- DM

Shazam Nr. 1 4,-- DM

Samson Nr. 5, 6, 8 - 12, 15 à 10,-- DM

Die folgenden Samson sind im Zustand ca. 3 :
Nr. 2, 3, 7, 9, 13 à 6,-- DM

Sheriff Teddy Nr. 10 (Titelbild und Rückseite eingerissen , ca. 3 cm) 30,-- DM

Sigurd / Drachen Nr. 1 - 6 à 6,-- DM

Sigurd Nr. 8 (3) 70,-- Nr. 24 60,-- DM
Nr. 24 (2-) 50,-- Nr. 25 (2-) 50,-- DM
Nr. 26 60,-- Nr. 27 (2-) 50,-- DM
Nr. 29, 30, 31 à 60,--
Nr. 56 35,-- Nr. 64 (3) 25,-- DM
Nr. 68 (3) 25,-- Nr. 68 30,-- DM
Nr. 75 25,-- Nr. 98 22,-- DM
Nr. 102 (3) 14,-- Nr. 103 (3) 14,-- DM
Nr. 110 18,-- Nr. 112 (2-) 16,-- DM
Nr. 113, 115, 116 à 18,-- DM
Nr. 116 (2-) 16,-- Nr. 119 (2-) 16,-- DM
Nr. 125 - 147, 150, 154, 157, 158, 160 - 173, 175 - 178, 180 - 184, 186 - 200 à 12,-- DM
Nr. 202 - 236, 238 - 250 à 8,-- DM

Tom Mix 1953 Nr. 8, 10 à 100,- DM
Nr. 17 (3) 70,--

Tim Nr. 15, 17, 18, 20 à 5,-- DM

Tibor Sonderband Nr. 1 40,-- DM

Tibor / Drachen Nr. 2, 4, 7 à 6,-- DM

Tibor Nr. 1 - 30 alle sehr gut erhalten nur zusammen ..... gegen Gebot

Tibor Nr. 1 (3) 35,-- Nr. 2, 4, 6 à 35,-- DM
Nr. 12, 13, 15, 18, 19, 22, 24 - 26 à 30,-- DM
Nr. 29 (3-) 16,-- DM
Nr. 30 30,-- Nr. 33 (innen gekl) 12,--
Nr. 33 (3-) 12,-- Nr. 34, 35, 36 à 22,--
Nr. 36 (2-) 18,-- Nr. 40, 47, 49 à 20,--
Nr. 51 - 60, 63 - 72, 77, 79, 83, 84, 90, 93 - 100 à 12,-- DM
Nr. 101, 1o2, 104, 106 - 108, 112 - 115 à 10,-- DM
Nr. 117 - 120, 124, 126, 127, 129 à 8,-- DM
Nr. 130 - 132, 134, 136, 138, 141 - 144, 147 - 160, 165 - 173, 182 à 7,-- DM

Trigan Nr. 1 - 5 zusammen ..... 25,-- DM

Turok Nr. 4, 8, 9, 11, 12 à 4,-- DM

Tarzan (Lehning) Nr. 4, 5, 58 à 15,-- DM

Tarzan BSV-Alben Nr. 11, 14, 15 à 10,-- DM

Tarzan (Mondial)
Die meisten der nachstehenden Hefte sind im schlechteren Zustand; der Preis ist der Erhaltung jedoch angemessen. Bei Bestellungen bitte unbedingt den Preis angeben, da wir oft von einer Nummer mehrere Hefte in verschiedener Erhaltung haben!

Nr. 2 (gekl. 4-) 80,-- Nr. 3 (gelocht, 3-) 100,--
Nr. 4 (2-3) 150,-- Nr. 5 (3) 80,--
Nr. 6 (3) 80,-- Nr. 7 (3) 80,--
Nr. 8 3-) 70,-- Nr. 9 (3) 70,--
Nr. 10 (3-) 60,-- Nr. 11 (3) 50,--
Nr. 14, 15 (3) à 50,-- Nr. 16 (3-) 40,--
Nr. 17 (2-) 60,-- Nr. 18, 19 (2-) à 70,--
Nr. 20 (2-) 40,-- Nr. 21 (4-) 18,--
Nr. 21, 22 (2-) à 40,-- Nr. 22 (3-) 30,--
Nr. 23 45,-- Nr. 24 (2-) 40,--
Nr. 25 (3) 35,-- Nr. 26 (3-) 30,--
Nr 27 (4-) 18,-- Nr. 28, 29 (3) à 30,--
Nr 30 (4) 20,-- Nr. 31 (2-) 40,--
Nr 32 - 34, 36, 38, 39, 41 - 43 (alle 3) à 35,--
Nr. 43 (4-) 18,-- Nr. 45, 46 (3) à 35,--
Nr. 47 (3-) 30,-- Nr. 48 (3) 35,--
Nr. 48 (4) 20,-- Nr. 49 (3-) 30,--
Nr. 51 (3) 35,-- Nr. 51 (6) 10,--
Nr. 53 (3) 35,-- Nr. 76 (2-) 18,--
Nr. 78 (3-) 12,-- Nr. 79 (3) 15,--
Nr. 79 (3-) 12,-- Nr. 81, 82 (3) à 15,--
Nr. 83 20,-- Nr. 84 (3-) 12,--
Nr. 85 (3) 15,-- Nr. 85 (3-) 12,--
Nr. 86 (2-) 18,-- Nr. 86 (4) 8,--
Nr. 87 20,-- Nr. 87 (3-) 12,--
Nr. 88 (4) 8,-- Nr. 89 (3-) 12,--
Nr. 89 (4) 8,-- Nr. 90 (4) 8,--
Nr. 90 (2-) 18,-- Nr. 91 (4) 8,--
Nr. 91 (2-) 18,-- Nr. 92 (4) 8,--
Nr. 92 (2-) 18,-- Nr. 92 (3-) 12,--
Nr. 93 (4) 8,-- Nr. 94 (2-) 18,--
Nr. 95-97 (4) à 8,-- Nr. 98 20,--
Nr. 99 (3) 15,-- Nr. 99 (6) 5,--

Ulf Nr. 2, 3 à 6,-- DM

Wild West Nr. 152, 154 - 156 à 8,-- DM

Winnetou Nr. 20, 23, 24, 26, 31 - 33, 35 - 38, 53, 60, 65, 66, 70, 71, 76, 78, 80 à 5,-- DM

Wassermann Nr. 109, 117, 120, 121 à 3,-- DM

Comic NOSTALGIA Reihe

Bei den unter der "Comic Nostalgia Reihe" angebotenen Piccolos, Kolibris, Großbänden und Büchern handelt es sich um Zweitauflagen der alten Originalhefte oder um deutsche Erstveröffentlichungen, die von uns jetzt für den Sammlerkreis in kleiner Auflage herausgeben werden.

Piccolos

AKIM SOHN DES DSCHUNGELS
Zweitauflage der 1.Piccoloserie des Lehning-Verlages, Hannover, von 1953
Nummer 1 - 80 komplett ..... 240,-- DM
Einzellieferungen: Nr. 21 - 40, 41 - 60, 61 - 80 je Lief. 65,--DM

(A)-KIM NEUE ABENTEUER
Es handelt sich hier um die Serie "Akim Neue Abenteuer" des Lehning-Verloges, die von Hansrudi Wäscher gezeichnet wurde. Aus rechtlichen Gründen erschien die Reihe beim CBC (den wir inzwischen übernommen haben) unter dem Namen KIM. Die noch fehlenden Hefte 151 - 196 werden von uns demnächst neu aufgelegt. Die Nummern 1 - 30 sind schon vergriffen.

Nr. 31 - 150 zusammen 290,--DM
Einzellieferungen:
Nr. 61 - 70 30,-- DM
Nr. 71 - 76, 77 - 82, 83 - 88, 89 - 94, 95 - 100 je 6 St. 15,-- DM
Nr. 101 - 110, 111 - 120, 121 - 130, 131 - 140, 141 - 150 je 1o St. 18,-- DM

BOB und BEN
Die Abenteuer dieser beiden Fliegerhelden zeichnete Hansrudi Wäscher 1963 für den Lehning-Verlag.
Nr. 1 - 9 komplett ..... 32,-- DM

BLAUER PFEIL
Die von Enzo Chiomenti gezeichnete Reihe erschien 1954 bis zur Nr. 24 im Lehning-Verlag, während die italienische Serie 54 Hefte umfaßte. Mit unserer Sammlerauflage stellen wir erstmals alle 54 Heft in Deutschland vor.
Nr. 1 - 54 komplett ..... 110,-- DM

BLITZ DER ZEITUNGSJUNGE
Als Nachfolgeserie von PETERLE erschien diese Reihe 1955 im Lehning-Verlag.
Nr. 1 - 27 komplett ..... 45,-- DM

CARNERA ist ebenfalls eine Zweitauflage einer Lehning-Serie. Die Abenteuer des Boxweltmeisters erschienen 1953 als dritte Piccoloserie.
Nr. 31 - 46 zusammen ..... 64,-- DM
Die Hefte 1 - 30 sind bereits vergriffen, die fehlenden Hefte lassen sich aber relativ leicht auf dem Sammlermarkt beschaffen.

EL BRAVO - DER SCHRECKEN DER BANDITEN
El Bravo kam 1953 (als zweite Piccolo-Serie) heraus.
Einzellieferungen:
Nr. 16 - 20, 21 - 25, 26 - 30, 31 - 35 36 - 40, 41 - 45, 46 - 50 je 5 Stück 16,-- DM
Nr. 51 - 86 zusammen 98,-- DM
Nr. 1 - 86 komplett ..... 250,-- DM

FULGOR - DER WELTRAUMFLIEGER
Diese fast schon historische Science Fiction-Serie des italienischen Zeichners Augusto Pedrazza liegt inzwischen komplett vor.
Nr. 1 - 48 komplett .....140,-- DM

HARRY DER GRENZREITER
Die Abenteuer des jungen Grenzreiters erschienen 1953 mit 69 Heften im Lehning-Verlag - auch diese Reihe liegt nun komplett vor.
Einzellieferungen:
Nr. 16 - 20, 21 - 25, 26 - 30, 31 - 35, 36 - 40, 41 - 45, 46 - 50 je 5 Stück 16,-- DM
Nr. 51 - 69 zusammen 56,-- DM
Nr. 1 - 69 komplett ..... 210,-- DM

RAKA - DER HELD DES JAHRES 2000
Von dieser SF-Serie (Zeichner Enzo Chiomenti) liegen leider nur noch wenige Nummern vor.
Nr. 13 - 18, 25 - 42 zusammen..... 35,--DM

SIGURD Die beliebteste deutsche Comic-Action-Serie erschien von 1953 bis 1968 ununterbrochen. Ihre hohe Lesergunst verdankt diese Serie ohne Zweifel ihrem Schöpfer Hansrudi Wäscher.
Wir beginnen hier mit der Neuauflage der Abenteuer Sigurds, Bodos und Cassims.

1. Lieferung: Nr. 1 - 20 zus. 72,-- DM
2. Lieferung. Nr. 21 - 40 zus. 72,-- DM
3. Lieferung: Nr. 41 - 60 zus. 72,-- DM

Weitere Lieferungen kommen jeweils mit Herausgabe der Sprechblase.

Kolibris

FALKENAUGE Diese Kolibri-Serie schildert die Abenteuer des letzten der Apachen in insgesamt 20 Heften.
Die Reihe erschien 1954 im Walter Lehning-Verlag als 1. Kolibri-Serie.
Nr. 1 - 20 komplett ..... 82,-- DM

GERT Diese Kolibri-Serie erschien 1955 im Lehning-Verlag mit insgesamt 24 Heften, die von Hansrudi Wäscher gezeichnet wurden. Die Serie behandelt die Abenteuer eines Schiffsjungen, nach dem literarischen Vorbild "Die Schatzinsel". Gerts Abenteuer lehnen sich jedoch nur grob an die Vorlage an.

Nr. 1 - 24 komplett..... .... 98,--DM

JÖRG Die von Hansrudi Wäscher gezeichnete Serie erschien 1954 als zweite Kolibri-Serie im Lehning-Verlag. Sie schildert die Abenteuer eines Jungen während des 30jährigen Krieges. Kenner sind sich einig, daß diese Reihe zu den besten Produktionen Hansrudi Wäschers zu zählen ist - nicht umsonst stellen die Originalhefte auf dem Sammlermarkt eine Top-Rarität dar.
Nr. 1 - 20 komplett ..... 82,-- DM

DER SCHWARZE REITER
Als dritte Kolibri-Serie erschien im Lehning-Verlag im September 1954 der SCHWARZE REITER. Diese Wildwest-Story erzählt die Abenteuer von Frisco Smith. Ebenso wie die Serie JÖRG ist die Reihe Schwarzer Reiter im Original eine absolute Rarität.
Nr. 1 - 20 komplett ..... 82,-- DM

Großbände

AKIM SONDERBAND " Der Dschungelteufel "
Diese Neuauflage des PICCOLO-SONDER-BANDES Nr. 16 dürfte viele Sammlungslücken schließen, gehört er doch mit zu den seltensten dieser Reihe.
Natürlich ist dieser Band in der excellenten Colorierung von Hansrudi Wäscher wiedergegeben. 22,-- DM

AKIM SONDERBAND " Kampf im Norden " mit großer CHECKLISTE und einem bisher in Deutschland noch nicht erschienenen Akim-Abenteuer. 11,80 DM

AKIM SONDERBAND " Die Diamanten des Dschungels "
Diese vierfarbige Story ist ebenfalls eine deutsche Erstveröffentlichung. 15,80 DM

AKIM SONDERBAND " Akims großes Abenteuer "
Dieser PICCOLO-SONDERBAND Nr. 1 ist in den phantastischen Originalfarben wiedergegeben. 29,-- DM

ABENTEUER DER WELTGESCHICHTE
Diese drei Hefte (Nr. 27, 31, 32) wurden von Hansrudi Wäscher gezeichnet.
Innendruck s/w, Umschlag vierfarbig
3 Hefte zusammen 15,-- DM

NICK Die Nick-Großbände schließen direkt an die Melzer-Ausgaben an. Innendruck schwarz/weiß aufgerastert, Titelbilder vierfarbig.

2. Lieferung: Nr. 39 - 46 je Lief. 45,-- DM

RAKA SONDERBAND "Planet des Grauens"
Zweitauflage des Piccolo-Sonderbandes Nr. 13.
Zeichner: Hansrudi Wäscher
Auch dieser Piccolo-Sonderband ist in den phantastischen Originalfarben wiedergegeben. 29,--DM

ROBINSON Zweitauflage des Comic-Klassikers von Helmut Nickel, die Reihe liegt inzwischen komplett vor.
Nr. 1 - 32 (Originalnr. 1 - 125) zus. 150,- DM

SIGURD SONDERBAND "König der Berge"
Zweitauflage des von Hansrudi Wascher gezeichneten Piccolo-Sonderbandes.
Voll vierfarbig - in den Originalfarben. 29,-- DM

SIGURD SONDERBAND "Der letzte Pfeil"
Die Zweitauflage des PICCOLO-SONDERBANDES Nr. 8 wird sicherlich von vielen Fans begrüßt. 29,-- DM

Bücher

MIRACLE JONES
Ein lustiger Strip von Burne Hogarth - deutsche Erstveroffentlichung!
Als zweite Serie beinhaltet dieses Buch den Action-Strip PIRATENGOLD.

Querformat: 29 x 22 cm,
60 Seiten schönster Hogarth-Zeichnungen!
Umschlag vierfarbig, innen s/w 24,80 DM

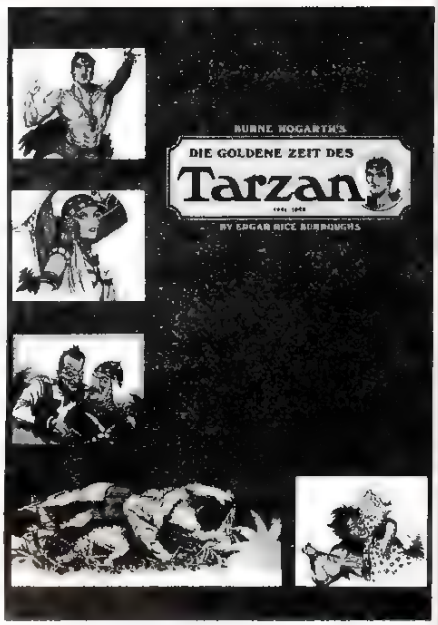
M E T E O R - SF-Klassiker neu aufgelegt

Die Reihe METEOR erschien im Titan/Lehning-Verlag von 1958 - 59 mit 22 Heften, die aus dem Französischen übernommen wurden.
In unserer Neuauflage bringen wir im ersten Buch die Stories der Hefte 1 - 6.

Format 17 x 24 cm, 112 Seiten,
Hardcover-Einband Band 1..... 19,80 DM

Weitere Bücher der Reihe werden 1981 aufgelegt.

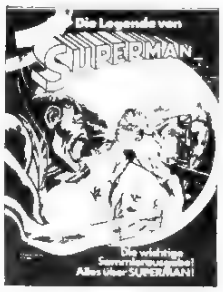
HANSRUDI WÄSCHER
Der Sammler-Hit des Jahres 1980 bringt 6 Kurzgeschichten von Hansrudi Wäscher, eine ausführliche Checkliste und unbekannte Zeichnungen des Künstlers.
Format: 33 x 24 cm
104 Seiten (88 Seiten s/w, 16 Seiten vierfarbig) 39,80 DM
plus Porto und Verpackg. 3,-- DM



DIE GOLDENE ZEIT DES TARZAN
Das Buch bringt die von Burne Hogarth gezeichneten Sonntagsseiten v. 4. Mai 41 - 26. April 42 mit dem Abenteuer

TARZAN GEGEN DAGGA RAMBA
in deutsch und englisch.

Format: 39 x 29 cm
Cover : vierfarbig
innen : schwarz / weiß 39,80 DM
plus Porto u. Verpackung 5,-- DM



EHAPA: DIE GROSSEN SUPERHELDEN

Die Legende von Superman
96 Seiten, vierfarbig 14,80 DM

Die Legende von Batman
96 Seiten, vierfarbig 14,80 DM

DIE GROSSEN EDELWESTERN/ Hardcoverausgaben:
Band 1 - 12 à 7,80 DM

Folgende Hardcoverausgaben sind ebenfalls lieferbar:

ASTERIX	Band 1 - 25	
ISNOGUD	Band 2 - 12	
LUCKY LUKE	Band 15 - 28	à 7,80 DM

Lieferzeit bei diesen 3 Serien ca. 14 Tage

DIE SPRECHBLASE ist das offizielle Publikationsorgan des

DEUTSCHEN COMIC-CLUBS.

EINZELPREIS IM VERSAND
5,– DM plus 1,30 DM Porto / Verpackg.

Im ABONNEMENT
4 Ausgaben 24,– DM einschl. Porto
6 Ausgaben 34,– DM einschl. Porto
10 Ausgaben 55,– DM einschl. Porto

Liegt der Sprechblase eine Zahlkarte bei, so ist das Abonnement abgelaufen und man erhält die nächste Ausgabe nur gegen vorherige Einzahlung des Abonnementpreises. Die Mitgliedschaft im DCC verlängert sich dementsprechend.

ERSCHEINUNGSWEISE: alle sechs Wochen

Beim Abdruck von Leserbriefen behalten wir uns vor, ggf. Kürzungen vorzunehmen.

Copyright der Abbildungen bei den jeweiligen Verlagen.
Copyright der Textbeiträge beim Norbert Hethke-Verlag

HERAUSGEBER:
Doris und Norbert Hethke
Altneudorfer Straße 4
6901 Schönau
Telefon: 06228 / 1422
Postscheckkonto: 148747 - 756 Klrh.

Ab sofort lieferbar:

COMIC GALLERY-piccolo Band 2

AXA

DIE FLUCHT AUS DER KUPPELSTADT

Im Jahre 1990 führte die Sorglosigkeit der Menschen zu einer grauenvollen Umweltkatastrophe. Nur wenige Erdbewohner konnten sich retten. Sie bauten die Kuppelstadt, in der sie nach strengen Gesetzen lebten. 100 Jahre später . . . Die junge Axa will die Außenwelt kennenlernen. Gewaltsam verläßt sie die schützende Kuppelstadt . . .

DM 19.80
öS 142.-
sfr. 18.50

In diesem Band beginnen die Abenteuer Axas vom tatsächlichen Anfang an! Auch die weiteren Erlebnisse Axas erscheinen in der Kleinbuchreihe COMIC GALLERY-piccolo! Der erste Band dieser Buchreihe ist noch lieferbar: JAMES BOND „Goldfinger"!

DM 16.80 / öS 117.60 / sfr. 14.80

VERLAG POLLISCHANSKY A-1140 Wien, Dreyhausenstraße 20 (Österreich)

Fortsetzung von Seite 8

DER GROSSE RAT TAGT GERADE...

DER SUPERVISOR! WAS WILL DER HIER?!?

ER SAGT, DASS DIE ZWANGSARBEITER VON STORMS FREUNDEN BEFREIT WORDEN SIND UND DASS SIE AUF DEM WEG ZUR ZITADELLE SIND.

AUF DEM VIDEOSCHIRM SIEHT DER RAT EINE WÜTENDE MENGE, DIE SICH NÄHERT..

SIE WOLLEN STORM BEFREIEN!

MÄCHTIGE HERREN DES RATES! MEIN HASS AUF STORM IST GROSS. MEINE JETZIGE LAGE VERDANKE ICH IHM! GÖNNT MIR DIE FREUDE, SEIN HENKER ZU SEIN UND DER DER FRAU!

EUER VERHALTEN HAT EUCH REHABILITIERT! DER RAT WILLIGT EIN! HOLT DIE GEFANGENEN!

KURZ DARAUF WERDEN STORM UND ROTA ZUM EXEKUTIONSRAUM GEFÜHRT. GRINSEND NIMMT DER SUPERVISOR HINTER DEM BEDIENUNGSPULT DER STRAHLKANONE, DIE ÜBER ROTA UND STORM HÄNGT, PLATZ. DER GROSSE RAT SIEHT ZU

INZWISCHEN SIND DIE ZWANGSARBEITER UNTER DER FÜHRUNG VON SOLON UND BALDER IN DIE ZITADELLE EINGEDRUNGEN. VERBITTERT KÄMPFEN SIE MIT DEN AZURISCHEN WÄCHTERN. PLÖTZLICH...

ZWANGSARBEITER! BEENDET DIESEN SINNLOSEN KAMPF!!

AUF EINEM GROSSEN SCHIRM SIND PLÖTZLICH STORM UND ROTA ZU SEHEN, KURZ VOR IHRER EXEKUTION.

DIE MÄNNER, DIE EUCH ANSTACHELN, WOLLEN DIESE ERDLINGE BEFREIEN! VERGEBENS! SEHT, WIE SIE STERBEN!

MIT TEUFLISCHER FREUDE BEDIENT DER SUPERVISOR DIE STRAHLENKANONE. EIN BLENDENDER, WEISSER STRAHL TRIFFT AUF STORM UND ROTA; WENIGE SEKUNDEN SPÄTER SIND SIE VON EINEM INFERNO ROTER, BLITZENDER FLAMMEN UMGEBEN. STORM UND ROTA SIND EXEKUTIERT!!

40

LANGSAM VERZIEHT SICH DER RAUCH, UND DIE MITGLIEDER DES GROSSEN RATES BLICKEN AUF DEN LEEREN EXEKUTIONSPLATZ ..
DA STIMMT WAS NICHT! WO SIND DIE LEICHEN?

DIE SIND NOCH IN IHRER ZELLE! WAS SIE DA SAHEN, WAR NUR EINE PROJEKTION. DACHTEN SIE, DASS ICH DIE MIR ANGETANEN ERNIEDRIGUNGEN VERGESSEN WERDE? NEIN, MEINE HERREN! STORM UND DIE FRAU KÖNNEN MIR NOCH NUTZLICH SEIN! IHR NICHT!

MIT NUR EINER HANDBEWEGUNG RICHTET DER SUPERVISOR DIE STRAHLKANONE AUF DIE RATSMITGLIEDER. DANN ERNEUT EIN WEISSER STRAHL ...

DER SUPERVISOR MACHT SICH TRIUMPHIEREND DAVON..
HA HA! MIT EINEM SCHLAG DEN GANZEN RAT BESEITIGT! DAS MACHT MIR DEN WEG FREI! ICH WERDE VORSITZENDER DES NEUEN RATES UND DER MÄCHTIGSTE IN DIESEM UND IN VIELEN ANDEREN SONNENSYSTEMEN. DIE ERDE HÖRT NOCH VON MIR!

NUR WENIGE MINUTEN SPÄTER DRINGEN BALDER UND SOLON IN DEN EXEKUTIONSRAUM EIN. SIE DACHTEN, DIE LEICHEN VON STORM UND ROTA VORZUFINDEN, DOCH ZU IHRER VERWUNDERUNG SEHEN SIE NUR DIE VERKOHLTEN RESTE DER MITGLIEDER DES GROSSEN RATES. DANN HÖREN SIE LAUTE RUFE HINTER SICH – EIN MANN DRÄNGT SICH NACH VORN.
DER SUPERVISOR! ICH SAH IHN EIN RAUMSCHIFF BETRETEN! ZUSAMMEN MIT DEN ERDLINGEN.

BALDER UND SOLON EILEN ZUR STARTBAHN DER ZITADELLE, DOCH ZU SPÄT: HOCH ÜBER IHNEN VERSCHWINDET DAS RAUMSCHIFF DES SUPERVISORS IN DEN DUNKLEN TIEFEN DES WELTALLS .
41

DER SUPERVISOR ZWINGT STORM, DIE STEUERUNG ZU ÜBERNEHMEN ERGIBT IHM EINIGE KOORDINATEN FÜR DEN DIMENSIONSREGLER. MIT WENIGEN WORTEN ERKLÄRT ER IHM SEINE FUNKTIONSWEISE.

WIR MACHEN EIN PAAR BESUCHE BEI ANDEREN AZURISCHEN KOLONIEN! EINEN NEUEN RAT INS LEBEN RUFEN! UND DANN ZURÜCK ZUR ERDE! DA WERDET IHR MIR NOCH NÜTZLICH SEIN. LOS, ZIEH DEN REGLER AUF DICH ZU!

STORM GEHORCHT. WAS DER SUPERVISOR NICHT SIEHT, IST, DASS STORM DEN DIMENSIONSREGLER GENAU IN DIE ANDERE RICHTUNG BEWEGT...

PLÖTZLICH SCHEINT DIE HÖLLE LOS ZU SEIN. DAS RAUMSCHIFF WIRD HIN UND HERGEWORFEN. BLITZE TANZEN UM ES HERUM UND EIN GEWALTIGER ORKAN ERFASST DAS SCHIFF! SIE BEFINDEN SICH IN EINER ANDEREN GALAXIE, MITTEN IN EINEN ELEKTRISCHEN STURM, DER SIE MIT IMMENSER GESCHWINDIGKEIT MITREISST. SCHNELLER ALS DAS LICHT..

STORM, DU VERFLUCHTER! WAS HAST DU GETAN!

ROTA VERSUCHT DEN SUPERVISOR, DER DAS SCHIFF VERLASSEN WILL, AUFZUHALTEN; DOCH EIN KRÄFTIGER TRITT ZWINGT SIE, IHN LOSZULASSEN.

KURZ DARAUF VERLÄSST EIN KLEINER RAUMGLEITER DAS DIMENSIONSSCHIFF. DER SUPERVISOR FLIEHT..

STORM, DER SICH VERKRAMPFT AN DER STEUEREINRICHTUNG FESTKLAMMERT, SIEHT DEN GLEITER INMITTEN VON FUNKEN IM RAUMORKAN VERSCHWINDEN. WERDEN SIE DEN SUPERVISOR JEMALS WIEDERSEHEN?

SCHLIESSLICH GELINGT ES STORM, DEN DIMENSIONSREGLER IN SEINE URSPRUNGLICHE POSITION ZU BRINGEN .
DER RASENDE STURM IST VERSCHWUNDEN SIE BEFINDEN SICH WIEDER IN DER MILCHSTRASSE, NUR MILLIONEN MEILEN FORT VON IHREM URSPRÜNGLICHEN PLATZ..
AUF DEM MARS WERDEN SIE HERZLICHST BEGRÜSST BALDER HATTE SCHON NICHT MEHR MIT IHRER RÜCKKEHR GERECHNET UND WOLLTE BEREITS ZUR ERDE ZURÜCKKEHREN
WIE KOMMT DAS, STORM ?
DER STURM HAT UNS MEHRERE LICHTJAHRE MITGERISSEN. DIESE VERSCHIEBUNG GILT AUCH HIER ABER MACH DIR KEINE SORGEN, WIR SIND BALD WIEDER BEI UNSEREN FREUNDEN. WIR FLIEGEN JETZT DIREKT ZUM MARS!
WAS WERDEN DIE BEFREITEN ZWANGSARBEITER TUN ?
EIN TEIL KEHRT ZU DEN KOLONIEN AUF ANDERE PLANETEN ZURÜCK, VON WOHER SIE ZUM MARS KAMEN ..
ANDERE ARBEITEN WEITER AN DEN MARSKANÄLEN SIE WOLLEN DEN PLAN VERWIRKLICHEN, MARS ZU REKULTIVIEREN, UM DORT NEUE KOLONIEN ZU GRÜNDEN...
43
DER REST ZIEHT MIT STORM UND SEINEN FREUNDEN ZUR ERDE ZURÜCK. SIE WOLLEN IHREM VOLK VON STORMS UND MORDEGAS PLÄNEN BERICHTEN...
VON PLÄNEN, DIE AUF DER ERDE ZU EINER ENDGÜLTIGEN VERSCHMELZUNG BEIDER RASSEN, ERDBEWOHNERN UND AZURIERN, FÜHREN MÜSSEN.

IHRE HEIMKEHR IST TRIUMPHAL. TAUSENDE MENSCHEN JUBELN IHNEN ZU. STORM IST ZURÜCKGEKEHRT - DAS IST MEHR, ALS SIE SICH ZU ERHOFFEN WAGTEN.

MORDEGA HAT HART GEARBEITET, BIS ER DIE MEISTEN GEHEIMNISSE DER AZURISCHEN WAFFEN UND APPARATE HERAUSFAND. SIE SIND JETZT DEN DEN AZURIERN GEGENÜBER TECHNISCH NICHT MEHR TOTAL UNTERLEGEN!

JETZT IST ES AN DER ZEIT, ZU VERSUCHEN, MIT DEN RESTLICHEN AZURI AZURIERN AUF DER ERDE IN FRIEDEN ZU EINER LÖSUNG DES PROBLEMS ZU KOMMEN. EINE REISE VON MORDEGA, STORM UND SOLON ZU DEN EINZELNEN STÜTZPUNKTEN BRINGT DEN ERHOFFTEN ERFOLG

FAST ÜBERALL WERDEN VERTRÄGE ABGESCHLOSSEN, DIE DIE FEINDSELIGKEITEN BEENDEN UND EIN ZUSAMMENLEBEN IN FRIEDEN UND FREUNDSCHAFT GEWÄHRLEISTEN.

DOCH ES GIBT AZURIER, DIE SICH NICHT DAMIT ABFINDEN KÖNNEN. AUF DEM MOND, DEM ERDSATELLITEN, IST DIE STIMMUNG AM FEINDLICHSTEN. HIER BILDET SICH EIN RAT VON SUPERVISOREN ALLER KOLONIEN, DIE NUR EIN ZIEL VOR AUGEN HABEN:

TOD DEN AZURIERN AUF DER ERDE UND RACHE AN STORM!

TOD! TOD ÜBER DIE ERDE!

UND SIE KOMMEN. DUTZENDE GESCHWADER VON RAUMSCHIFFEN HALTEN KURS AUF DIE ERDE. EIN LETZTER, ENTSCHEIDENDER KAMPF BEGINNT...

ENDE DER EPISODE

Comics

Paulette

Dieser Erotic-Comic zeigt die schöne, gutgebaute Heldin im Kampf gegen das Böse. Zweibändige großformatige Ausgabe mit je über 200 Seiten.
Nr. 2101 Band 1 29.80 DM
Nr. 2102 Band 2 29.80 DM

Alle Comics dieser Welt

Maurice Horn ist der Herausgeber dieser „World Encyclopedia of Comics" (engl. Texte). Alle Comics dieser Welt, alle Zeichner, Autoren. Auf 785 Seiten über 1.200 Comics, 850 Illustrationen, in Farbe und s/w, 10.000 Namen. Gebundene großformatige Ausgabe – 6 cm dick, 2,6 kg – statt 148.00 DM solange Vorrat reicht – nur
Nr. 2205* 58.00 DM

Deutsche Comic – Bibliographie 1946-70

1.500 Abbildungen, ca. 850 Zeichner und Texter, Sachregister, über 400 Seiten Umfang.
Nr. 2110 Pb 36.00 DM
Nr. 2111 Leinen 60.00 DM

Spirit

Der Super-Comic von Will Eisner jetzt in Deutsch! Mit diesem nicht immer glücklichen Helden macht es riesig Spaß, Verbrecher zu jagen. Jedes Buch mit ca. 13 Geschichten.
Nr. 2106 Band 1 24.80 DM
Nr. 2107 Band 2 24.80 DM

Never Where

Ein illustriertes Abenteuer aus Fantasy und Magie von Richard Corben. Statt 22.80 DM
Nr. 2124* 9.80 DM

Telefon-Service
0 61 72 - 74 07

Bücher

1001 Nacht

Die weltberühmte Sammlung phantastischer Liebes-, Abenteuer-, Gauner- und Schelmengeschichten. Die Märchen aus 1001 Nacht. Dreibändige, illustrierte Ausgabe, statt 78.00 DM
Nr. 2190 39.80 DM

Herr der Ringe

Tolkiens Super-Fantasy-Epos aus der Zauberwelt der Hobbits. Sonderausgabe in 3 Leinen-Bänden statt 109,50 DM
Nr. 5322 60.00 DM
als Paperback-Ausgabe:
Nr. 5320 39.80 DM
Halblederausgabe im Schuber:
Nr. 5324 150.00 DM

Das phantastische Abenteuer

Nicht nur alte Comics sind gesucht, auch frühe phantastische Abenteuer-Heftromane. In dieser Sonderausgabe finden Sie komplette Nachdrucke von Der Luftpirat, Sir Ralf Clifford, der unsichtbare Mensch, etc.
Nr. 90 26.00 DM

E.A. Poe

Sein Gesamtwerk mit allen Erzählungen, Kurzgeschichten und Novellen. Sonderausgabe in 10 Bänden mit Kassette. Solange Vorrat: statt 120.00 DM
Nr. 60 58.00 DM

Bildbände

Tolkiens phantastische Welt

Ein Bildband in Leinenausführung, der alle Bewohner, Tiergestalten und Schauplätze aus der Fantasy-Welt Tolkiens in Farbe vorstellt. Ein 290-Seiten-Abenteuer mit den Hobbits und dem Herrn der Ringe.
Nr. 120 48.00 DM

Außerirdische

Eine riesengroße Postermappe mit 22 außerirdischen Gangstern. Steckbriefe vom Intergalaktischen Sicherheitsbüro. Alles in Farbe (28 x 42 cm groß). Eine ganz heiße Sache.
Nr. 101* 27.80 DM

The Studio

Wunderbarer Fantasy-Bildband von Jeff Jones, Michael Kaluta, u. a.: Drachen, Krieger (Conan), Zauberer, phantastische Welten. 31 x 31 cm.
Nr. 6000* 29.00 DM

Tomorrow and Beyond

Meisterstücke der SF und Fantasy. Großformatiges Buch in Farbe mit über 300 wunderbaren Bildern. Eine visuelle Reise in die Zukunft und ins Übernatürliche.
Nr. 199* 29.80 DM

TRANSGALAXIS

Die Spezialisten für Science Fiction und Fantasy

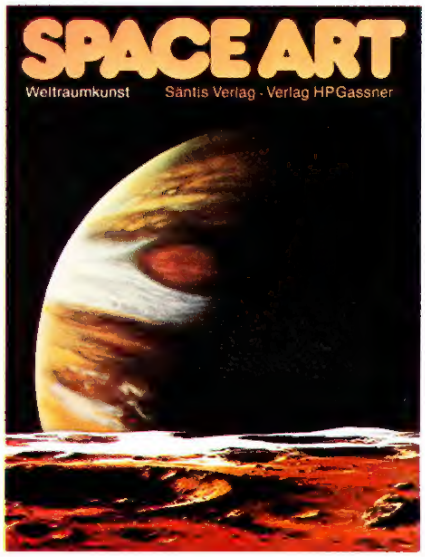
Alle Hefte, Bücher und Taschenbücher, auch vergriffene Titel und Antiquariat. Gratis-Katalog zu jeder Bestellung.

Amberstar

Illustrierte kosmische Odyssee. Hinaus ins All zu fernen Planeten. Großformat, durchgehend in Farbe (engl. Texte).
Nr. 709* 24.80 DM

Elvis Presley

Alles über sein Leben, seine Lieder und Filme. Großformatiger Bildband mit seltenen Covers und Filmplakaten. Titel und Filmlisten. Statt 24.80 DM
Nr. 80 12.80 DM



Noch nie wurden Bilder ferner Planeten, Meteoriten, Raumschiffe und Weltraumtechnik besser gezeigt als in diesem großformatigen Bildband. Die berühmtesten Künstler sind mit 160 farbigen Bildern vertreten: Chris Foss, DiFate, Bonestell, McCall etc. Ein wundervoller Leinenband mit fast 200 Seiten Weltraumkunst.
Nr. 100 *68,00 DM*

Science Fiction

Supergroßer Fotoband, der 50 Klassiker des SF-Kinos vorstellt. Eine sehr empfehlenswerte Neuerscheinung!
Nr. 1201 34,00 DM

Views

Wunderbarer Fantasy-Bildband von ROGER DEAN. Große Leinenausgabe, statt 49,00 DM
Nr. 705 35.00 DM

Galaktische Fremdwesen

Großf. Bildband, der in farbenprächtigen Bildern eine Vielzahl außerirdischer Wesen zeigt.
Nr. 122 19,80 DM

Great Balls of Fire

Die Geschichte des Sex in der Science Fiction. Bildband (engl. Texte) von H. Harrison.
Nr. 1744* 17.80 DM

Spacewreck

Hier sind sie nun: Raumschiffe auf namenlosen Welten gestrandet oder treibend in den endlosen Weiten des Weltraums. Farbenprächtiger Bildband mit ausfaltbaren Bildern.
Nr. 723* 27.80 DM

Film

The Life of Brian

Riesengroßer Film-Bildband mit den kompletten Texten (engl.). Englands Spaßmacher Nr. 1 erzählt auf seine Art die Geschichte Jesu. Nichts für Kirchenfürsten. Jetzt statt 27.80 DM
Nr. 7902* 14.80 DM

Film-Bildbände

Drei riesengroße und schwere Bildbände berichten in unzähligen Fotos aus der Welt des Films. Jedes Buch wiegt ca. 2,5 kg!

LIGHTS! CAMERA! ACTION! Hollywood: It's Platinum Years
Nr.7801* 48.00 DM

THE MGM STORY
Alle 1.713 Filme aus mehr als 50 Jahren Filmgeschichte!
Nr. 7802* 48.00 DM

THE WARNER BROS. STORY
Alle Filme aus diesem wohl berühmtesten Studio. Mehr als 1.800 Fotos!
Nr. 7803* 58.00 DM

* Titel mit englischen Texten

TRANSGALAXIS
6382 Friedrichsdorf/Ts.

Bestell-Coupon

an TRANSGALAXIS
6382 Friedrichsdorf/Ts.
Postfach 1127

Stück	von Nummer	Einzelpreis

○ Information über Lieferprogramm
○ Scheck liegt bei (+2,50 Versand)
○ per Nachnahme (+ 5,– DM)

Name, Vorname

Straße, Nummer

Postleitzahl, Ort

Bereits Kunde ☐ ja ☐ nein

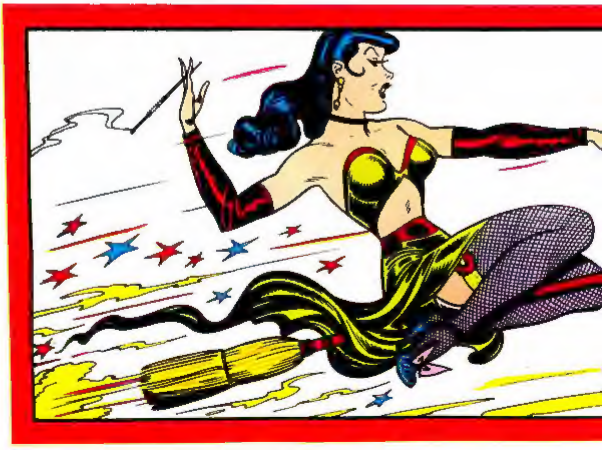
SOEBEN ER

BIBLIOTHEK DER

MIRACLE

VO

BURNE H



SCHIENEN:

GROSSEN COMICS

E JONES

OGARTH